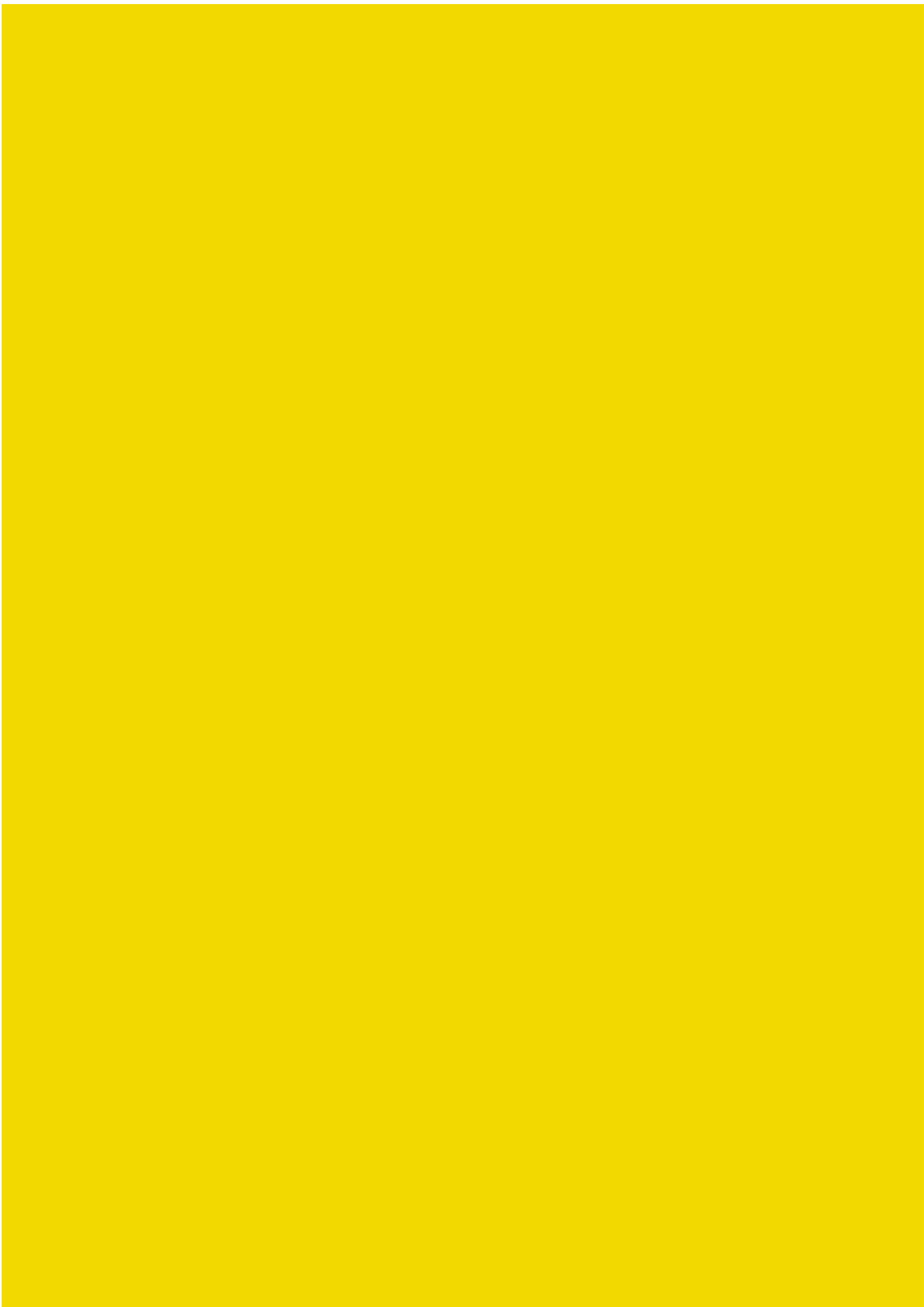


MCT

ANNUAL REPORT 2013

20th Anniversary
Since 1994-2014





OUR PROFILE

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด “MCT” เป็นองค์กรของนักแต่งเพลงที่ดำเนินงานตาม หลักสากลของการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของ นักประพันธ์ (Authors’ Collective Management Organization) MCT มุ่งมั่นเจตนาธรรม ที่จะร่วมมือกับทุกๆ ฝ่าย เพื่อสร้างระบบบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมโดยนักแต่งเพลงในประเทศไทย ทั้งด้านการจัดเก็บและจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ที่มุ่งเน้น

- ความโปร่งใส
- ไม่แสวงกำไร
- ตรวจสอบได้
- สอดคล้องกับหลักการสากล

ซึ่งการบริหารจัดการโดยหลักสากลนี้ ได้การยอมรับจากนักแต่งเพลงทั่วโลก ว่าเป็นกลไกที่ส่งผลตอบแทนถึงมือ นักแต่งเพลง เป็นธรรม และให้ความสะดวกต่อผู้ใช้งานเพลงมาเป็นระยะเวลายาวนาน

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานขององค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ระหว่างกันกว่า 40 ประเทศหลัก ครอบคลุม 90 ประเทศจากทั่วโลก และมีการทำสัญญาดังกล่าวกับนานา ประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อยๆทุกปี

MCT จึงพร้อมที่จะยกระดับความคุ้มครองสิทธินักแต่งเพลงไทย ให้ได้รับผลตอบแทนค่าสิทธิ ในกรณีที่มีการใช้งานในต่างประเทศด้วยเช่นกัน



CISAC: The International Confederation
of Societies of Authors and Composers

MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่งเดียวในประเทศไทยที่ได้รับการยอมรับให้เป็นสมาชิกของสมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ

นอกจากนี้สมาชิก MCT สามารถเข้ารับทราบข้อมูลข่าวสารของนักแต่งประพันธ์ และองค์กรลิขสิทธิ์จากทุกมุมโลกได้ที่ www.cisac.org

BOARD OF DIRECTORS

คณะกรรมการบริษัท





นายวิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



นายณิต เชิญพิพัฒน์
ประธานกรรมการบริหาร



นายชรัส เฟื่องอารมย์
รองประธานกรรมการบริหาร



นายสมพงษ์ สิงห์สุวรรณ
กรรมการบริหาร



นายอิทธิมล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
กรรมการบริหาร



นายวิระนนท์ นวชานนท์
กรรมการบริหาร



นายสร้างศิษฐ์ เรืองศรี
กรรมการบริหาร



นายคณิศ อันตระกุล
(บริษัท สองสมิต จำกัด)
กรรมการบริหาร



นายนัดดา บุรณศิริ
บริษัท วอร์เนอร์झेปเปิล มิวสิค
(ประเทศไทย) จำกัด
กรรมการบริหาร



นายคณิต พุกษ์พระภานต์
(บริษัท บีทีเตอร์ฟลาย
เรคคอร์ด จำกัด)
กรรมการบริหาร



Honorary Chairman's Interview

อาจารย์วิรัช อยู่ถาวร

ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์

ในมุมมองของอาจารย์วิรัช อาจารย์คิดว่าลิขสิทธิ์เพลงนั้น

มีความสำคัญอย่างไรต่อนักแต่งเพลงบ้าง

ในมุมมองของผมมองว่าเพลงคือทรัพย์สินทางปัญญาอย่างหนึ่ง ที่เมื่อเราคิดสร้างทรัพย์สินขึ้นมาแล้วมีคนนำไปใช้เพื่อประโยชน์ในทางการค้า ผู้ที่นำผลงานเพลงที่เราได้สร้างสรรค์ขึ้นไปใช้นั้นก็ควรที่จะต้องจ่ายค่าตอบแทนสำหรับทรัพย์สินที่เอาไปใช้ด้วย ฉะนั้นความสำคัญของลิขสิทธิ์ก็คือ เมื่อไหร่ก็ตามที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาแล้วได้รับผลตอบแทนในลักษณะของค่าลิขสิทธิ์นี้ ก็จะทำให้ผู้สร้างสรรค์มีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ ยกตัวอย่างเช่นเพลง ก็จะทำให้ นักแต่งเพลงมีกำลังใจในการแต่งเพลงเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ และผลงานเพลงก็จะมีคุณภาพมากขึ้นตามไปด้วย เปรียบเสมือนถ้าทรัพย์สินของเราที่มีคุณภาพมากเท่าไร มูลค่าของผลงานก็จะเพิ่มมากขึ้นตามไปด้วย

ในฐานะนักแต่งเพลง อาจารย์วิรัชมีมุมมองอย่างไรต่อความ

เปลี่ยนแปลงของวงการลิขสิทธิ์เพลงในประเทศไทยตั้งแต่อดีต

จนถึงปัจจุบัน

หากกล่าวถึงความเปลี่ยนแปลงของวงการลิขสิทธิ์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันแล้วนั้น เรียกได้ว่าลิขสิทธิ์เพลงได้เข้ามาในประเทศไทยก่อนพ.ศ.2537 แต่คนไม่ค่อยทราบกันมากนักแต่จะมารู้จักกันจริงๆก็เมื่อมีพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 เกิดขึ้น

หากย้อนไปถึงตั้งแต่ก่อนปีพ.ศ.2537 นั้น ก็จะมีปัญหาโต้เถียงกันต่างๆ นานา ทั้งในเรื่องของการใช้ลิขสิทธิ์เพลงที่ยังไม่มีการจัดระเบียบยังจัดเก็บกันแบบไม่ชัดเจนอยู่ เพราะไม่มีใครรู้จักว่าลิขสิทธิ์เพลงนั้นคืออะไร จนกระทั่งมาจนถึงปัจจุบันนี้ ผมคิดว่าการจัดระเบียบเรื่องลิขสิทธิ์เพลงนั้น ผู้บริโภคงานเพลงมีความเข้าใจกันมากขึ้นแล้ว ทั้งในส่วนของเจ้าของลิขสิทธิ์เพลงเอง รวมถึงผู้ขออนุญาตใช้ผลงานอันมีลิขสิทธิ์ แต่ว่าในทางปฏิบัตินั้นก็อาจยังมีอยู่บ้างในบางกรณีที่มีการนึกถึงผลประโยชน์ส่วนตนมากกว่า ยกตัวอย่างเช่น ผู้ที่มีความประสงค์ขออนุญาตใช้งานเพลงอันมีลิขสิทธิ์แต่ก็ไม่อยากจ่ายค่าลิขสิทธิ์หรืออยากจะเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์เพลงเสียเอง เช่น นักแต่งเพลงที่แต่งเพลงไปแล้วแต่ต้องโอนลิขสิทธิ์ทั้งหมดให้กับค่ายเพลง ซึ่งจริงๆแล้วกรณีนี้ลิขสิทธิ์เพลงควรเป็นของผู้ประพันธ์และผู้สร้างสรรค์เพลงมากกว่าและควรอนุญาตให้ผู้ที่มีความประสงค์ในการใช้งานเพลงใช้เป็นรายครั้ง ซึ่งการขออนุญาตในการใช้งานเพลงเป็นรายครั้งจะทำให้เกิดความยุติธรรมมากขึ้น

ในปีนี้MCTได้ดำเนินการมาครบรอบ20ปีอาจารย์มองว่าในอนาคต

MCT จะเติบโตเป็นทิศทางใด

สำหรับการเติบโตของ MCT ในอนาคตนั้น แน่นอนว่าต้องเติบโตขึ้นเรื่อยๆ เพราะปัจจุบันอย่างที่ผมได้กล่าวไปแล้วว่า ผู้บริโภคงานเพลงมีความเข้าใจในเรื่องลิขสิทธิ์กันมากขึ้น ผู้ขออนุญาตใช้งานเพลงอันมีลิขสิทธิ์เองก็รู้แล้วว่าก่อนใช้งานก็ต้องมีการขออนุญาตจากเจ้าของสิทธิ์ก่อน โดยทางผู้ขออนุญาตเองนั้นก็ทราบว่าจะต้องจ่ายค่าตอบแทนอย่างไร และเมื่อความเข้าใจเพิ่มมากขึ้น เราในฐานะผู้จัดเก็บลิขสิทธิ์เพลงในการเผยแพร่ก็ต้องเติบโตขึ้นเรื่อยๆเปรียบเสมือนเป็นเงาตามตัว ซึ่งการเติบโตนั้นอาจไม่รวดเร็วมากนัก แต่จะเติบโตอย่างมั่นคง

ปัจจุบันมีการเข้ามาเปิดให้บริการฟังเพลงในรูปแบบดิจิทัล

มากมาย ทั้งผู้ให้บริการจากต่างประเทศหรือผู้ให้บริการใน

ประเทศไทยเอง อาจารย์วิรัชคิดว่าช่องทางของการเผยแพร่

เพลงผ่านสื่อสมัยใหม่นี้จะส่งผลอย่างไรต่อนักแต่งเพลงบ้าง

สำหรับการฟังเพลงในรูปแบบดิจิทัลนั้นผมมองว่านักแต่งเพลงจะได้รับประโยชน์มากขึ้น เพราะเมื่อไหร่ก็ตามที่มีการใช้งานเพลงมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นช่องทางไหน แน่ใจว่าเจ้าของลิขสิทธิ์หรือนักแต่งเพลงก็จะได้รับผลประโยชน์มากขึ้นเป็นเงาตามตัวตาม ส่งผลให้มูลค่าในเรื่องของลิขสิทธิ์เพลงมีมากขึ้นและนักแต่งเพลงก็จะได้ผลตอบแทนมากขึ้นตามไปด้วย

ในท้ายสุดนี้ MCT ควรมีแนวทางและควมมุ่งมั่นเพื่อเผยแพร่

ความรู้กับคนทั่วไปมากขึ้นหรือไม่ อย่างไร

แน่นอนว่าแนวทางของ MCT ควรเป็นไปในทิศทางเพื่อเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจต่อผู้เกี่ยวข้อง อีกทั้ง MCT เราก็จะไม่หยุดนิ่งที่จะให้ความรู้เรื่องลิขสิทธิ์กับบุคคลทั่วไป เพื่อที่จะให้ผู้บริโภคมีความรู้เพิ่มมากขึ้น โดยจะเน้นในประเด็นที่ว่าลิขสิทธิ์เพลงนั้นมีความเป็นมาอย่างไร ความเป็นมาของ MCT ว่าเกี่ยวข้องกับเรื่องลิขสิทธิ์อย่างไรบ้าง อีกทั้งลิขสิทธิ์ส่วนใดบ้างที่ทางเราดูแลอยู่

Message from Board of Director

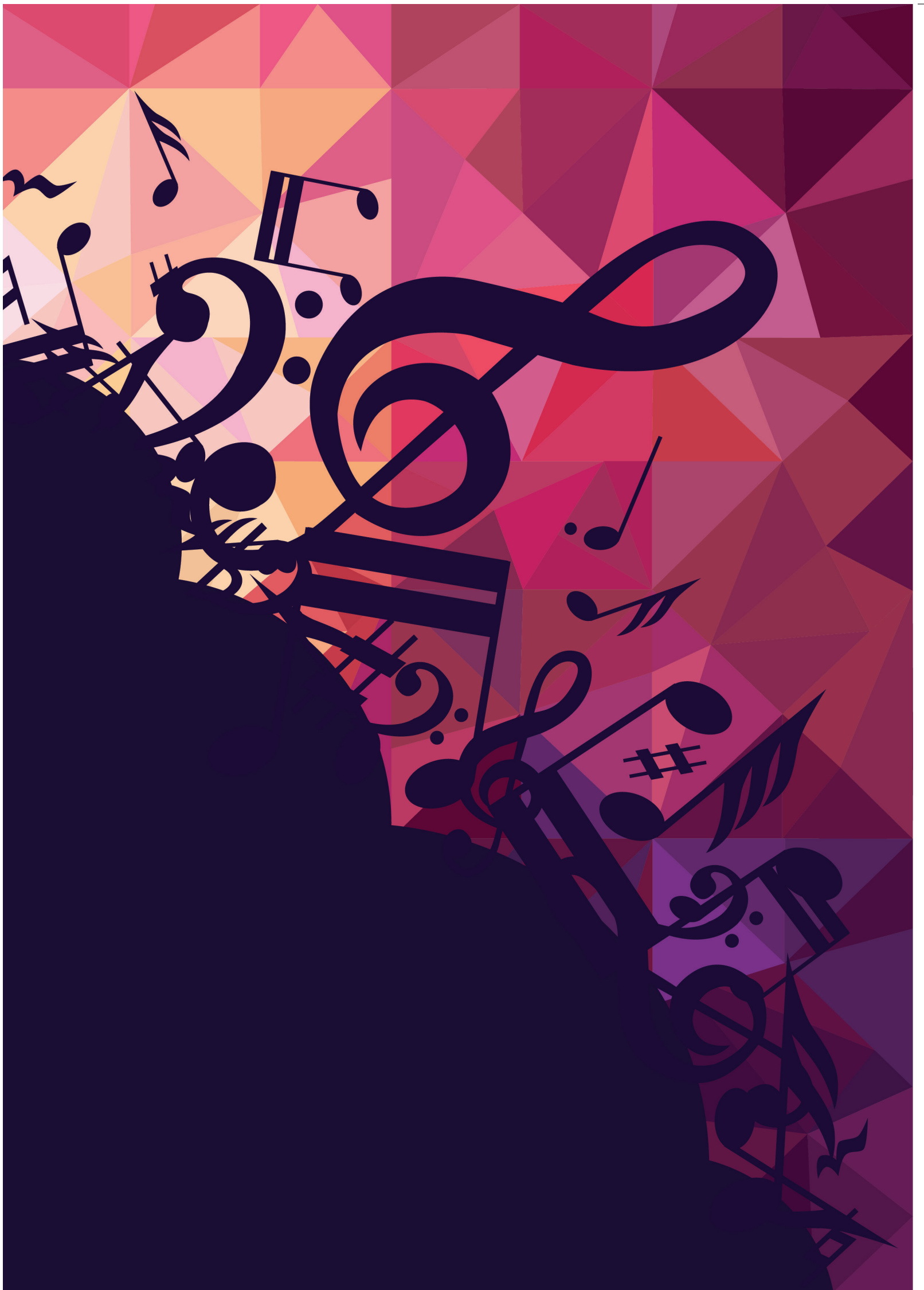
สาส์นจากประธานกรรมการบริหาร



เนื่องในวาระที่ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ได้เดินทางมาครบรอบ 20 ปีในปี 2557 นี้ เราในฐานะผู้พิทักษ์สิทธิให้แก่ นักแต่งเพลง ขอสัญญาว่าเราจะดำเนินการเพื่อค้ำประกันผลประโยชน์และตระหนักถึงความสำคัญนักแต่งเพลงเป็นภารกิจอันสำคัญยิ่ง ในขณะที่เดียวกันทางบริษัทฯ มีพันธกิจที่จะนำเสนอความรู้และเพิ่มความเข้าใจในด้านลิขสิทธิ์เพลงแก่ประชาชนในทุกมิติและเพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ทุกภาคส่วนของสังคม และในขณะเดียวกันก็พร้อมที่จะพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นที่ยอมรับในฐานะองค์กรบริหารจัดการลิขสิทธิ์เพลงที่เป็นมาตรฐานสากลอย่างสมภาคภูมิต่อไป

ท้ายสุดนี้ ในนามของคณะกรรมการบริหารและผู้บริหารของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ขออวยพรให้นักแต่งเพลงทุกท่านมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงที่มีคุณภาพต่อวงการเพลงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้วงการเพลงและวงการบริหารจัดการลิขสิทธิ์เติบโตขึ้นอย่างก้าวหน้าและมั่นคงสืบต่อไป และขอขอบคุณสำหรับความไว้วางใจและความเชื่อมั่นในศักยภาพของบริษัทฯ ที่ท่านมอบให้กันตลอดมา

นายธนิศ เชิญพิพัฒน์
ประธานกรรมการบริหาร



Hall of Fame

20 Years MCT Board of Directors

กรรมการบริหารปี 2538-2539

1.นายปราจีน ทรงเผ่า	ประธานกรรมการ
2.นายวรารุณ สุขมาวงศ์	รองประธานกรรมการ
3.นายวิรัช อยู่ถาวร	กรรมการ
4.นายจิรวิทย์ กาญจนพสิน	กรรมการ
5.นายสุเทพ วงศ์กำแหง	กรรมการ
6.นายธนิต เจริญพิพัฒนสกุล	กรรมการ
7.นายสุทธิพงษ์ วัฒนจัง	กรรมการ
8.นายสตี สติวุฒิต	กรรมการ
9.บริษัท บีเอ็มจี มีวสิค จำกัด	กรรมการ

กรรมการบริหารปี 2540-2541

1.นายปราจีน ทรงเผ่า	ประธานกรรมการ
2.นายอรุณ สุมาวงศ์	รองประธานกรรมการ
3.นายวิรัช อยู่ถาวร	กรรมการ
4.นายจิระวุฒิ กาญจนพลสิน	กรรมการ
5.นายสุเทพ วงศ์กำแหง	กรรมการ
6.นายธนิต เจริญพิพัฒนสกุล	กรรมการ
7.นายสุภรพงษ์ วัฒนจัง	กรรมการ
8.บริษัท บีเอ็มจี มีวสิค จำกัด	กรรมการ

กรรมการบริหารปี 2542-2543

1.นายวิรัช อยู่ถาวร	ประธานกรรมการ
2.นายอรุณ สุมาวงศ์	รองประธานกรรมการ
3.นายปราจีน ทรงเผ่า	กรรมการ
4.นายชาติ อินทรวิจิตร	กรรมการ
5.นายสุรพล โทณะวณิก	กรรมการ
6.นายธนิต เจริญพิพัฒนสกุล	กรรมการ
7.บริษัท วอร์นเนอร์ แอ็ปปเปิล มีวสิค (ไทยแลนด์) จำกัด	กรรมการ
8.บริษัท เอส.ส.แตก จำกัด	กรรมการ

กรรมการบริหารปี 2544-2545

1. นายวิรัช อยู่ถาวร	ประธานกรรมการ
2. นายปราจีน ทรงเผ่า	รองประธานกรรมการ
3. นายวราวุธ สุมาวงศ์	กรรมการ
4. นายกวีธรรม สัตย์โกวิท	กรรมการ
5. นายสุรพล โทณะวณิก	กรรมการ
6. นายนคร ถนอมทรัพย์	กรรมการ
7. นายวรวิทย์ กนิษฐนาคะ	กรรมการ
8. บริษัท เอส.ส.ส. จำกัด	กรรมการ
9. บริษัท วอร์เนอร์ แอ็ปปเปิล มีวสิค (ไทยแลนด์) จำกัด	กรรมการ
10. บริษัท โซนี่ มีวสิค เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด	กรรมการ

กรรมการบริหารปี 2546-2547

1. นายวิรัช อยู่ถาวร	ประธานกรรมการ
2. นายปราจีน ทรงเผ่า	รองประธานกรรมการ
3. นายจงรัก จันทรคณา	กรรมการ
4. นางศรีสุภาวดี อินทร์ไทร	กรรมการ
5. นายนคร ถนอมทรัพย์	กรรมการ
6. นายธนิต เจริญพิพัฒน์ธนสกุล	กรรมการ
7. นายชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร	กรรมการ
8. นายสมทวงษ์ ช่างโซติ	กรรมการ

กรรมการบริหารปี 2548-2549

1.นายวิรัช อยู่ถาวร	ประธานกรรมการ
2.นายธนิศ เชิญพิพัฒน์	รองประธานกรรมการ
3.นายนคร กนอมทรัพย์	กรรมการ
4.นางสาวสุพิชรา ดิษฐบรรจง	กรรมการ
5.นายชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร	กรรมการ
6.นายจิตนาถ วัชรเสถียร	กรรมการ
7.นางศรีสุภาวดี อินทร์ไกร	กรรมการ
8.นายสมพงษ์ สิงห์สุวรรณ	กรรมการ
9.มูลนิธิทรวงประดิษฐ์ไพเราะ โดยนางสาวมาลี สาคริก	กรรมการ
10.บริษัท เอส สาคริก จำกัด โดยนายสวัสดิ์ นววงศ์	กรรมการ
11.บริษัท โซนี่ มิวสิก เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด	กรรมการ

กรรมการบริหารปี 2550-2552

1.นายวิรัช อยู่ถาวร	ประธานกรรมการ
2.นายธนิศ เชิญพิพัฒน์	รองประธานกรรมการ
3.นายวีระนนท์ นวชนน	กรรมการ
4.นางสาวสุพิชรา ดิษฐบรรจง	กรรมการ
5.นายอิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา	กรรมการ
6.นายประทวน ฉิมพะวงษ์	กรรมการ
7.มูลนิธิทรวงประดิษฐ์ไพเราะ โดยนางสาวมาลี สาคริก	กรรมการ
8.บริษัท เอส สาคริก จำกัด โดยนายสวัสดิ์ นววงศ์	กรรมการ
9.บริษัท วอร์เนอร์ มิวสิก (ประเทศไทย) จำกัด โดยนายนัดดา บุณศิริ	กรรมการ

กรรมการบริหารปี 2553-2554

1.นายวิรัช อยู่ถาวร	ประธานกรรมการ
2.นายธนิศ เจริญพิพัฒน์	รองประธานกรรมการ
3.นายชัชวรัตน์ วงศ์เกียรติขจร	กรรมการ
4.นายสมพงษ์ สิงห์สุวรรณ	กรรมการ
5.นายอิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา	กรรมการ
6.นายประทวน ฉิมพะวงษ์	กรรมการ
7.มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ โดยนางสาวมาลีณี สาคริก	กรรมการ
8.บริษัท เคพีเอ็น มีวสิค แอนด์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด โดยนายณพ ณรงค์เดช	กรรมการ
9.บริษัท วอร์นเนอร์ มีวสิค (ประเทศไทย) จำกัด โดยนายรัตดา บุรณศิริ	กรรมการ

กรรมการบริหารปี 2555-2556 (ปัจจุบัน)

1.นายวิรัช อยู่ถาวร	ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์
2.นายธนิศ เจริญพิพัฒน์	ประธานกรรมการ
3.นายชรัส เป็องอารมย์	รองประธานกรรมการ
4.นายสมพงษ์ สิงห์สุวรรณ	กรรมการ
5.นายอิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา	กรรมการ
6.นายวิระนนท์ นวชานน	กรรมการ
7.นายสร้างศิลา เรืองศรี	กรรมการ
8.บริษัท สองสมิต จำกัด โดยนายดนิช ฮันตระกูล	กรรมการ
9.บริษัท บิตเตอร์ฟลาย เรคคอร์ด จำกัด โดยนายคณิต พุกฤษพระกานต์	กรรมการ
10.บริษัท วอร์นเนอร์ มีวสิค (ประเทศไทย) จำกัด โดยนายรัตดา บุรณศิริ	กรรมการ



MEMBER GREETING

คำอวยพรฉลองครบรอบ 20 ปี MCT จากเหล่า
ตัวแทนนักแต่งเพลง

“เหนียวแน่น มั่นคง และเป็นหนึ่งเดียว”
พ็ญญ มิเตอร์

“20ปี 20ก้าวที่มั่นคง”

กับความเป็นหนึ่งเดียวของ
องค์กรเพื่อนักแต่งเพลง

ขอให้ก้าวต่อไปอีกพันหมื่น
แสนล้านก้าวอย่างไม่หยุดยั้ง

เจริญรุ่งเรืองยิ่งๆ ขึ้นไป
ตราบนานเท่านาน”

คุณสมศักดิ์ มานพ

“20ปี MCT ขอให้เจริญ
รุ่งเรืองยิ่งๆ ขึ้นไป”

คุณอุไร มานพ

“ขออวยพรให้ MCT
กิจการรุ่งเรืองเจริญก้าวหน้า
พนักงานทุกคนมีความสุข
มากๆ สุขภาพแข็งแรงครับ”

สุชาติ ศรีแสง (ไท่ จำเริญ)

“ขอให้พระเจ้าอวยพร MCT ให้มั่นคงและเป็นที่ยิ่งใหญ่
ของวงการเพลงในเมืองไทย”

อาจารย์สมพจน์ สิงห์สุวรรณ

“Happy Birthday ยี่สิบปี MCT
ดนตรีศรีแห่งศิลป์ ขวัญชีวินศิลป์
ถิ่นสยาม จงเจริญรุ่งเรืองเรื่องเรือกลือนาม
คู่แผ่นดินถิ่นสยามอย่างยั่งยืน”

ชาร์ลี ศรีปราจีน (อนุชา กันลา)

“เนื่องในโอกาสที่บริษัทลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) ได้ทำงานให้กับครูเพลงและผู้ที่เป็นนักแต่งเพลงมากมายของเมืองไทย และในปี 2557 นี้ ก็ได้ก้าวเข้าสู่ ปีที่ 20 ของบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรีฯ ในการทำหน้าที่ดูแลลิขสิทธิ์ ให้กับบทเพลงที่ทรงคุณค่ามากมาย

...การทำงานให้ประสบความสำเร็จไม่ใช่เรื่องยาก แต่การรักษาคุณภาพของผลงาน ความเชื่อถือที่ครูเพลง และศิลปินหลายๆ ท่าน มอบให้กับทางบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี เป็นเรื่องยากยิ่งที่จะรักษาไว้ ...

ระยะเวลา 20 ปี ของการทำงาน เป็นเวลาที่บ่งบอกได้ว่า ครูเพลง และศิลปินหลายร้อยชีวิต ต่างมอบความไว้วางใจให้กับบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรีฯ เป็นพู่ดูแล ตัวอักษร ท่วงทำนอง ซึ่งรังสรรค์เป็นบทเพลง ทั้งดงาม เป็นสิ่งที่มีคุณค่าทางจิตใจของผู้ประพันธ์ที่ประเมินมูลค่ามิได้ อีกทั้งยังเป็นมรดกของชาติที่ควรรักษาไว้ ผมขอชื่นชมในการทำงานของบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรีฯ ที่ดูแลผลงานเพลงของผม และนักแต่งเพลงท่านอื่นๆ เป็นอย่างดี ขอให้การดำเนินงานเติบโตยิ่งขึ้นไป และขอให้รักษาความดีงาม และคุณภาพของการบริหารงาน เช่นนี้ตลอดไป”



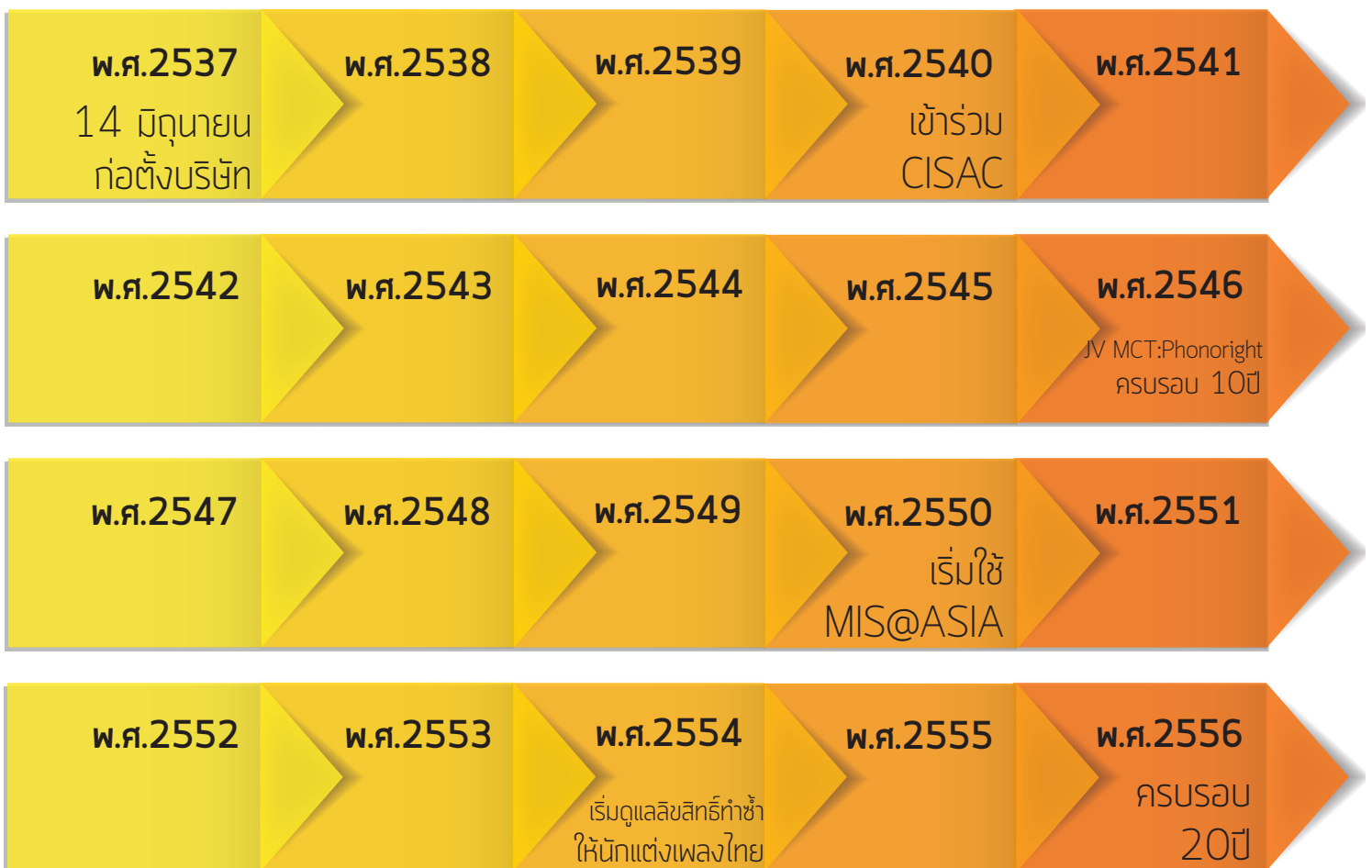
กวีธรรม สัตโกวิท

วันที่ 18 พฤษภาคม 2557

HIGHLIGHT FROM THE PAST

MCT's Milestone

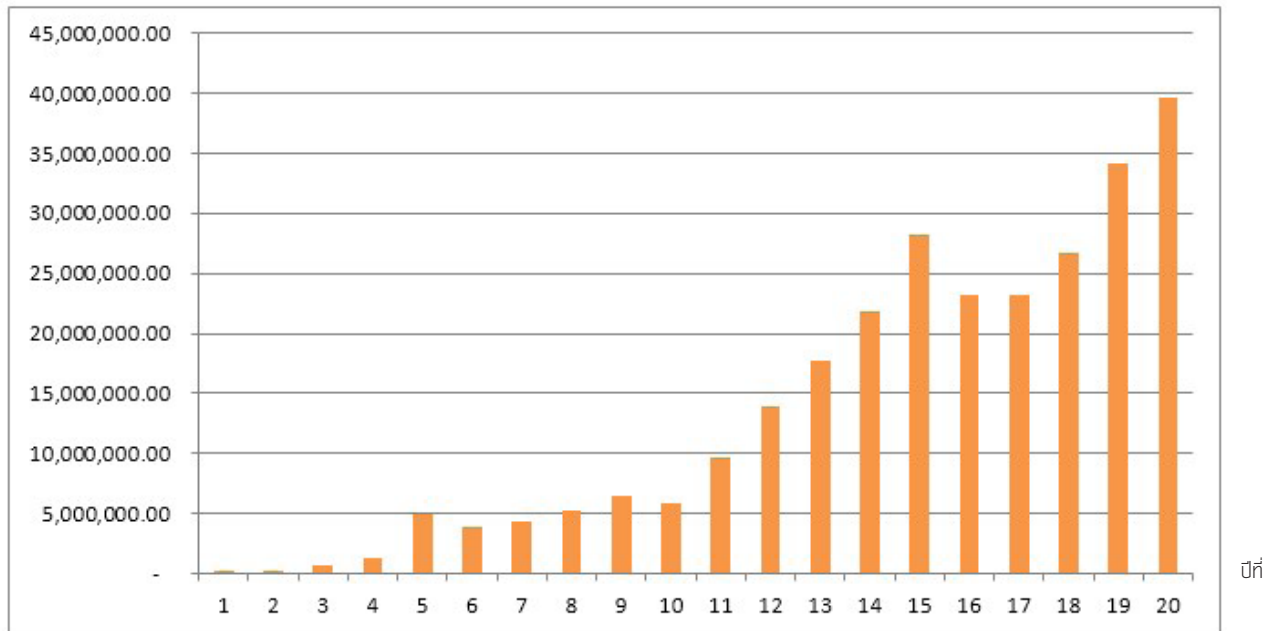
ตลอดระยะเวลาการดำเนินงานมาตลอด 20 ปีนั้น ได้มีเหตุการณ์
ต่างๆเกิดขึ้นมากมาย พร้อมการเติบโตของบริษัทอย่างต่อเนื่อง โดย
สามารถสรุปช่วงระยะเวลาต่างๆ ได้ดังภาพ



MCT's Revenues

ผลประกอบการตลอด 20 ปี

มูลค่าการวัดเก็บ (บาท)



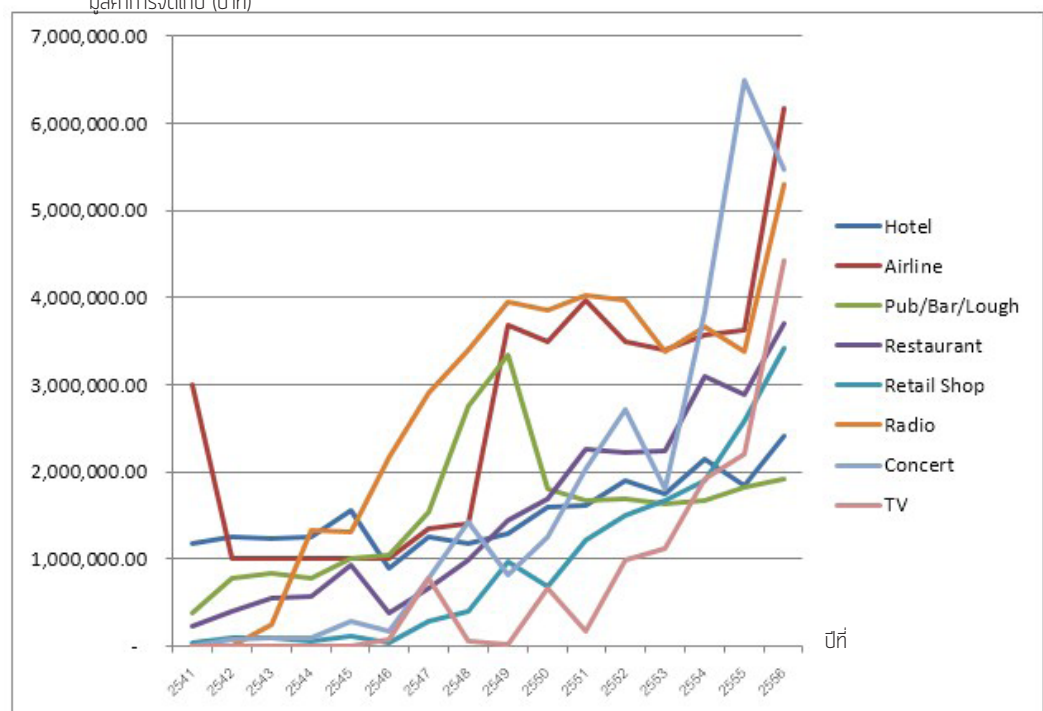
จากแผนภูมิแสดงให้เห็นถึงภาพรวมการเติบโตด้านรายได้ของบริษัทอย่างต่อเนื่อง มีเพียงบางปีที่ผลประกอบการลดลงสืบเนื่องจากปัจจัยภายนอกต่างๆ อาทิเช่น เหตุการณ์ความไม่สงบ ภัยพิบัติทางธรรมชาติ และอื่นๆ

จากอดีต จนถึงปัจจุบัน และอนาคต เรายังคงยึดมั่นในการดำเนินการตามหลักสากลเพื่อให้ผลประกอบการของบริษัทเติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่องด้วยปณิธานและความตั้งใจของพนักงานทุกคน

Trend of Music Royalty Collection

ผลประกอบการจาก 8 ประเภทธุรกิจสำคัญ

มูลค่าการวัดเก็บ (บาท)



จากแผนภูมิ แสดงให้เห็นถึงภาพรวมของรายได้ค่าลิขสิทธิ์จาก 8 ประเภทธุรกิจหลักในแต่ละปี ซึ่งสะท้อนการเติบโตในช่วง 16 ปีที่ผ่านมา เพื่อนำมาวิเคราะห์ทิศทางการจัดเก็บให้มีความครอบคลุมมากยิ่งขึ้นในอนาคต

MCT

HIGHLIGHT FROM
THIS YEAR

ORGANIZATION CHART



Our Staff



Jittrapa Payackso
General Manager



Sasiphimol Nawakul
Accounting
Finance &
HR. Manager

Name	Position
1. Karnpanich Phutrakul	Database & Distribution Supervisor
2. Chulaphan Panthongkham	Membership Supervisor
3. Supathida Kanjana	Asst. Supervisor Documentation
4. Rachen Otthoeng	Asst. Supervisor Distribution & Programmer
5. Narong Intapuang	Documentation & Distribution officer
6. Jarunya Rojanasopondist	Asst. Supervisor International
7. Phatharamon Suksena	Documentation & Distribution officer
8. Ochawin Tosinth	Membership officer
9. Methika Sitdhiwong	International Coordinator
10. Vipavee Poopongpaibul	New Media Officer
11. Anulak Lueangrueang	Programmer

Our Licensing

Unit



Junratawil Boonyatikarn
General Manager:
Licensing



Prawit Wetchakornpatiwong
Deputy General
Manager:
Licensing

Name	Position
1. Patcharee Sakulthaisuwatin	Senior Assistant Accounting Manager
2. Khaneungha Kaewpia	Deputy Licensing Manager
3. Yuti Pinvises	Senior Assistant to GM
4. Poonnithi Pathomchai	Licensing Officer
5. Wutthiporn Chuaywongyart	Assistant Licensing Manager
6. Wassana Kachawong	Assistant Licensing Manager
7. Terayut Tubprasit	Senior Assistant Licensing Manager
8. Thanakorn Suriya	Licensing Officer
9. Nanthawat Sutthi	Licensing Officer
10. Panor Sriniam	Senior Assistant Licensing Manager
11. Attapong Ampan	Admin Officer
12. Thidaporn Kornchoodej	Assistant Legal Manager
13. Janejira Sirikulthong	Assistant Licensing Manager
14. Chartchai Masaragran	Messenger

สรุปผลประกอบการ ในปี 2556

Item	Description	ปี 2556	%	ปี 2555	%
1	รายได้ MCT				
1.1	รายได้ค่าสิทธิ์จากหน่วยงานจัดเก็บ - MPC	45,348,463	93.1	36,604,400	88.4
1.2	ค่าสิทธิ์ Ringtone ดนตรีกรรมเพลงสากล	365,314	0.7	257,079	0.6
1.3	ค่าสิทธิ์เพลงพระราชนิพนธ์	75,000	0.2	61,000	0.1
1.4	ค่าสิทธิ์รับจากต่างประเทศ	1,410,099	2.9	3,083,523	7.4
1.5	ค่าสิทธิ์ New Media	180,000	0.4	-	-
1.6	ค่าสิทธิ์ทำซ้ำ	123,500	0.3	-	-
1.7	รายได้อื่นๆ (ดอกเบีย ฯลฯ)	197,478	2.5	1,416,806	3.4
	รวมรายได้ MCT	48,699,854	100.0	41,422,809	100.0
2	ค่าใช้จ่าย				
2.1	ค่าใช้จ่ายในการจัดเก็บค่าสิทธิ์ - MPC	9,069,693	18.6	7,320,880	17.7
2.2	ค่าใช้จ่าย MCT	8,132,268	16.7	7,350,858	17.7
2.3	ภาษีเงินได้นิติบุคคล	1,061,526	2.2	813,665	2.0
	รวมค่าใช้จ่าย	18,263,486	37.5	15,485,403	37.4
	ยอดคงเหลือ	30,436,368	62.5	25,937,406	62.6
3	ยอดจัดสรรค่าสิทธิ์หลังหักค่าใช้จ่าย				
3.1	ยอดจัดสรรค่าสิทธิ์ที่จัดเก็บจากสถานประกอบ การทั่วไปโดย MPC	28,202,225	92.7	22,774,442	87.8
3.2	ยอดจัดสรรค่าสิทธิ์ - รington เพลงสากล	292,251	1.0	205,663	0.8
3.3	ยอดค่าสิทธิ์เพลงพระราชนิพนธ์	75,000	0.2	61,000	0.2
3.4	ยอดค่าสิทธิ์รับจากต่างประเทศ	1,128,079	3.7	2,466,818	9.5
3.5	ยอดจัดสรรค่าสิทธิ์ New Media	162,000	0.5	-	-
3.6	ยอดค่าสิทธิ์ทำซ้ำ	111,150	0.4	-	-
3.7	รายได้อื่นๆ	465,663	1.5	429,483	1.7
	รวมยอดจัดสรรค่าสิทธิ์	30,436,368	100.0	25,937,406	100.0

หมายเหตุ

1. รายได้ค่าสิทธิ์ MCT = รายได้ค่าสิทธิ์จากหน่วยงานจัดเก็บ MPC (1.1) หัก ค่าใช้จ่ายของ MPC (2.1) = 36,278,770 บาท

สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิ์ปี 2556

No.	Customer	ค่าสิทธิ์	ค่าใช้จ่าย MPC	คงเหลือ	ค่าใช้จ่าย MCT	ค่าใช้จ่าย อื่นๆ	ยอดจัดสรร
1.1	Radio	6,615,605	(1,323,121)	5,292,484	(1,050,270)	(127,967)	4,114,247
1.2	Hotel	3,017,167	(603,433)	2,413,734	(478,995)	(58,362)	1,876,377
1.3	Airline	7,704,608	(1,540,922)	6,163,686	(1,223,156)	(149,032)	4,791,498
1.4	Restaurant	4,619,770	(923,954)	3,695,816	(733,418)	(89,361)	2,873,037
1.5	Bar/Pub/Lounge/Disco	2,406,765	(481,353)	1,925,412	(382,089)	(46,555)	1,496,768
1.6	Karaoke	1,888,273	(377,655)	1,510,618	(299,775)	(36,525)	1,174,318
1.7	Single Event	673,250	(134,650)	538,600	(106,883)	(13,023)	418,694
1.8	TV	5,519,200	(1,103,840)	4,415,360	(876,208)	(106,759)	3,432,392
1.9	Concert	6,174,257	(1,234,851)	4,939,406	(980,203)	(119,430)	3,839,773
1.10	Retail & Shop	4,265,077	(853,015)	3,412,061	(677,108)	(82,500)	2,652,453
1.11	Internet	1,449,666	(289,933)	1,159,733	(230,144)	(28,041)	901,548
1.12	Mobile Business						
	- Korean Music(PP)	54,832	(10,966)	43,866	(8,705)	(1,061)	34,100
	- Reproduction (K-New Media)						
1.13	Reproduction						
	- Korean Music(Physical)						
1.14	Fitness	450,486	(90,097)	360,389	(71,518)	(8,714)	280,157
1.15	Bowling	94,083	(18,817)	75,266	(14,936)	(1,820)	58,510
1.16	Hospital & Other	415,425	(83,085)	332,340	(65,951)	(8,036)	258,353
	รวม	45,348,463	(9,069,693)	36,278,770	(7,199,360)	(877,185)	28,202,225

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายอื่นๆ * ได้แก่ ภาษีเงินได้นิติบุคคล

2. ค่าสิทธิ์งานดนตรีกรรมเพลงสากล

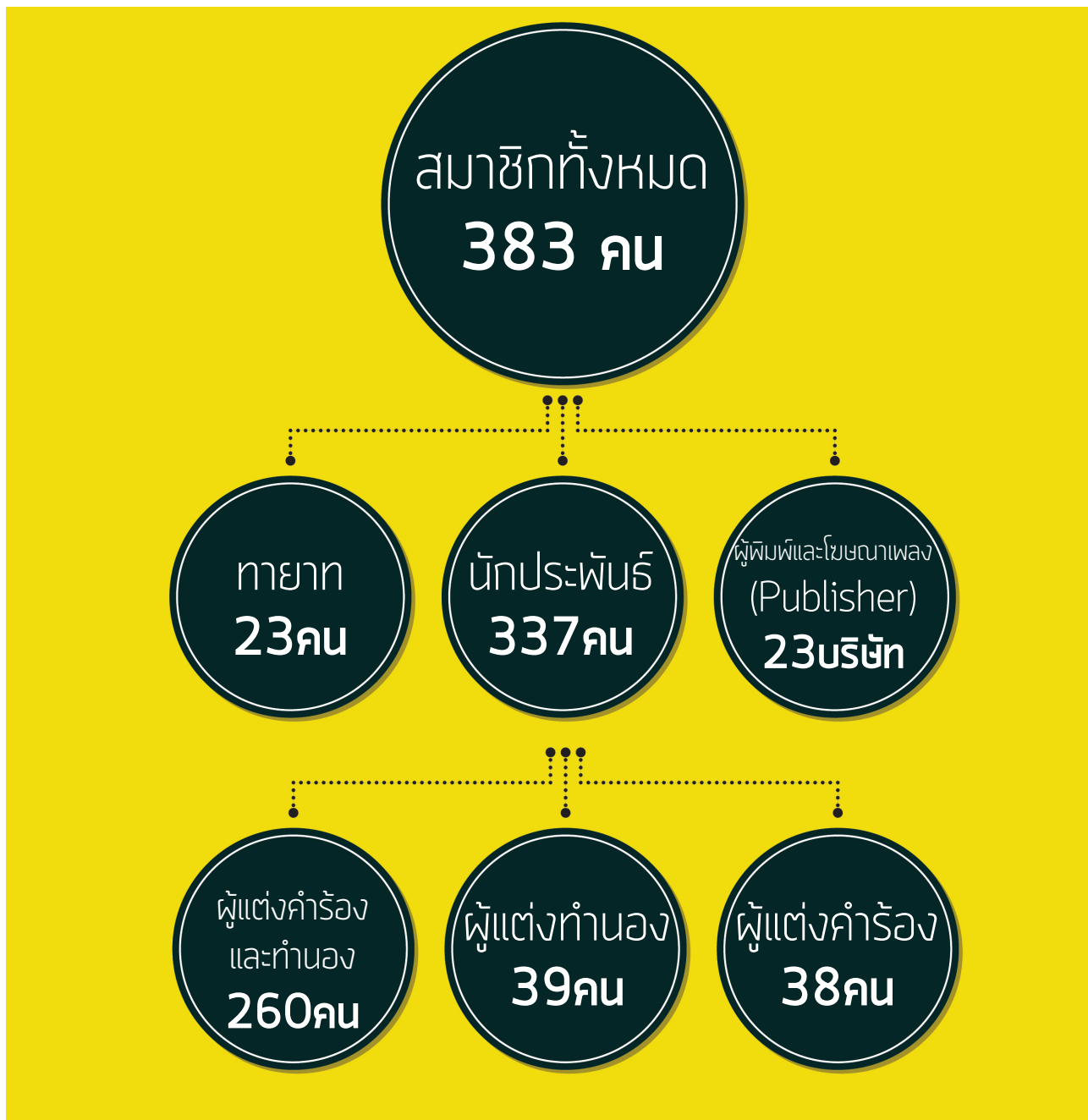
ลำดับ	รายการ	ค่าสิทธิ์	ค่าใช้จ่าย MCT	ยอดจัดสรร
2.1	ค่าสิทธิ์เผยแพร่ฯของ MCT	365,314	(73,063)	292,251
2.2	ค่าสิทธิ์ New Media	180,000	(18,000)	162,000
	รวม	545,314	(91,063)	454,251

3. ค่าสิทธิ์อื่นๆ

ลำดับ	รายการ	ค่าสิทธิ์	ค่าใช้จ่าย MCT	ยอดจัดสรร
3.1	ค่าสิทธิ์เพลงพระราชนิพนธ์	75,000	-	75,000
3.2	ค่าสิทธิ์รับจากต่างประเทศ	1,410,099	(282,020)	1,128,079
3.3	ค่าสิทธิ์ทำซ้ำ-เผยแพร่	123,500	(12,350)	111,150
	รวม	1,608,599	(294,370)	1,314,229

Member of MCT

จำนวนสมาชิก MCT
(ข้อมูลปัจจุบัน ณ วันที่ 18 มีนาคม 2557)



Distribution Plan

2556-2557

ปี	การจัดสรรค่าสิทธิเพลงไทย	การจัดสรรค่าสิทธิเพลงต่างประเทศ
2556-2557	ครั้งที่ 1 - เดือนพฤษภาคม ครั้งที่ 2 - เดือนกันยายน*	
		ครั้งที่ 1 - เดือนสิงหาคม ครั้งที่ 2 - เดือนพฤศจิกายน

ครั้งที่ 2 - เดือนกันยายน = เมื่อนักแต่งมีค่าสิทธิ ณ ขณะนั้นเกิน 10,000 บาท

Sister Society

List

รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์

No.	Country	Society
1	AMERICA	ASCAP BMI SESAC
2	ARGENTINA	SADAIC
3	AUSTRALIA	APRA
4	AUSTRIA	AKM
5	AZERBAIJAN	AAS
6	BELGIUM	SABAM
7	BRAZIL	UBC
8	BRUNEI	BEAT
9	CANADA	SOCAN
10	CHINA	MCSC
11	CUBA	ACDAM
12	DENMARK	KODA
13	ENGLAND	PRS
14	ESTONIA	EAU
15	FRANCE	SACEM
16	GERMANY	GEMA
17	GREECE	AEPI
18	HONG KONG	CASH
19	INDIA	IPRS
20	INDONESIA	WAMI
21	IRELAND	IMRO
22	ISRAEL	ACUM
23	ITALY	SIAE
24	JAPAN	JASRAC
25	KOREA	KOMCA
26	LATVIA	AKKA/LAA
27	MACAU	MACA
28	MALAYSIA	MACP
29	NETHERLANDS	BUMA

No.	Country	Society
30	PHILIPPINES	FILSCAP
31	PORTUGAL	SPA
32	RUSSIA	RAO
33	SINGAPORE	COMPASS
34	SOUTH AFRICA	SAMRO
35	SPAIN	SGAE
36	SWEDEN	STIM
37	SWITZERLAND	SUISA
38	TAIWAN	MUST
39	VIETNAM	VCPMC

REMARK: RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED (PRS) IN UK SHALL INCLUDE ORGANIZATIONS AS FOLLOW:

RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH PRS IN ENGLAND

1.1 INCLUDED SOCIETIES IN STATES BELOW

COUNTRY	SOCIETIES
NIGERIA	Musical Copyright Society Nigeria Limited
SRI LANKA	The Sri Lanka Performing Rights Society Limited
ZIMBABWE	Zimbabwe Music Rights Association

1.2 INCLUDED STATES SUBJECT TO ENGLAND MANDATORIES

Anguilla	Grenada	Tanzania
Antigua and Barbuda	Guyana	Tonga
Ascension Island	Jamaica	Trinidad & Tobago
Bahamas	Kenya	Tristan da Cunha
Bangladesh	Malawi	Turks and Caicos Islands
Barbados	Malta	Uganda
Belize	Man (Isle of)	Zambia
Bermuda	Montserrat	Zimbabwe
British Antarctic Territory	Nigeria	
British Indian Ocean Territory	Pakistan	
British Virgin Island	Pitcairn Islands	
Brunei	St. Helena	
Cayman Islands	St. Kitts and Nevis	
Channel Islands	St. Lucia	
Cyprus South	St. Vincent and the Grenadines	
Diego Garcia	Seychelles	
Dominica	Sierra Leone	
Falkland Islands	South Georgia	
Ghana	Sandwich Islands	
Gibraltar	Sri Lanka	

2013 News

Update



พิธีลงนามสัญญากับบริษัท ทรูวิชั่นส์ จำกัด (มหาชน) สถานีโทรทัศน์ระบบบอกรับสมาชิกที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย

พิธีลงนามสัญญา ร่วมกับ นายอรรถพล ณ บางช้าง (ที่ 3 จากซ้าย) รองประธานเจ้าหน้าที่บริหารฝ่ายรายการ บริษัท ทรูวิชั่นส์ จำกัด (มหาชน) สถานีโทรทัศน์ระบบบอกรับสมาชิกรายใหญ่ที่สุดในประเทศไทย

ในโอกาสที่ ทรูวิชั่นส์ จำกัด (มหาชน) เล็งเห็นถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานเพลง และได้อนุมัติการชำระค่าลิขสิทธิ์เพลงอันมีลิขสิทธิ์แก่บริษัท เอ็มพีซีมิวสิก จำกัด (MPC) ซึ่งเป็นหน่วยงานจัดเก็บของ MCT

โดยภายในงานได้รับเกียรติจากเหล่าคณะกรรมการบริหารของทั้ง MCT และ MPC ประกอบด้วย (จากซ้าย) นายธนิต เชิญพิพัฒน์, นายอภิชาติ หงษ์ศิริภูเรื่อง, นายชรัส เฟื่องอารมย์ และนายประชา มั่นสถาวร ร่วมเป็นสักขีพยานในครั้งนี้



Google เปิดตัว YouTube ประเทศไทยอย่างเป็นทางการ

เมื่อวันจันทร์ที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ.2557 ที่ผ่านมา ณ Royal Paragon Hall ได้มีการเปิดตัว YouTube ประเทศไทย หรือ YouTube.co.th โดยคุณจิตราภา พยัคฆโส ผู้จัดการทั่วไปของ MCT ได้เป็นตัวแทนเข้าร่วมงาน พร้อมถ่ายภาพกับผู้บริหารของ YouTube พร้อมด้วยกลุ่มผู้สร้างสรรค์ Content และ Partner ต่างๆในประเทศไทย

สิ่งสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์หรือผู้เผยแพร่ผลงานผ่าน YouTube จะได้รับนั่นคือ “ค่าลิขสิทธิ์” เมื่อผลงานนั้นมีการรับชมและมีรายได้จากค่าโฆษณา โดยประเทศไทยนับเป็นลำดับที่ 62 ของโลกที่ทาง YouTube ได้เปิดตัวอย่างเป็นทางการ

จากการกล่าวเปิดงานของ Mr. Tom Pickett รองประธานฝ่ายเนื้อหาของ YouTube และคุณ อริยะ พนมยงค์ หัวหน้าฝ่ายธุรกิจ Google ประจำประเทศไทยนั้น การเปิด YouTube ประเทศไทยเป็นโอกาสที่นักการตลาดจะสามารถเข้าถึงผู้บริโภคซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายได้มหาศาล พร้อมแนะนำรูปแบบโฆษณา 6 แบบได้แก่ โฆษณาส่วนหัว (Mastheads), โฆษณา TrueView ในสตรีม, โฆษณา TrueView แบบดิสเพลย์, โฆษณาในสตรีมที่ไม่สามารถข้ามได้, โฆษณาดิสเพลย์ และโฆษณาที่ซ้อนทับในวิดีโอ ที่ จะแสดงผลให้ผู้บริโภคเข้าถึงแบรนด์ผ่านช่องทางโฆษณาเหล่านี้ได้ทุกแพลตฟอร์มไม่ว่าจะเป็นมือถือ แท็บเล็ต และเดสก์ท็อป โดยตำแหน่งโฆษณาเหล่านี้ส่วนใหญ่เป็นตำแหน่งที่ผู้บริโภคสามารถเลือกได้ว่า จะดูโฆษณาหรือไม่ ซึ่ง Content Creator จะสามารถหารายได้จาก YouTube ได้อย่างที่กล่าวไว้ข้างต้น

MCT

Activities



CISAC APRO Opening Ceremony and Seminar 2014

เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2557 ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน คณะกรรมการบริหารนำโดยคุณ เชิญพิพัฒน์ และคุณชรัส เพื่ออารมย์ ร่วมด้วยตัวแทนผู้บริหารของ MCT พร้อมทั้งเจ้าหน้าที่ภาครัฐจากกรมทรัพย์สินทางปัญญาและผู้สื่อข่าวจากประเทศไทยได้เข้าร่วมแสดงความยินดีกับ CISAC: the International Confederation of Societies of Authors and Composers ในพิธีเปิดสำนักงานระดับภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก ณ กรุงปักกิ่งภายใต้การประชุมสัมมนา “The Opening Ceremony and Seminar for the CISAC Asia-Pacific Regional Office” โดย MCT ถือเป็นหนึ่งในองค์กรที่อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของ CISAC เพื่อให้เป็นองค์กรบริหารจัดการสิทธิบัตรที่มีมาตรฐานระดับสากล

Asia-Pacific Committee Meeting 2013 (APCM)

ตลอดปี 2013 ที่ผ่านมาทางผู้บริหารของ MCT ได้แก่ คุณจิตราภา พัยคัมไฮและคุณจันทราถวิล บุญญาธิการได้เข้าร่วมการประชุมกับองค์กรบริหารจัดการสิทธิ (Sister Society) ในระดับภูมิภาคเอเชีย เพื่อหารือถึงทิศทางและภาพรวมของการบริหารจัดการสิทธิในแต่ละภูมิภาค โดยมีการจัดประชุมสัมมนา ณ ประเทศสิงคโปร์ในเดือนพฤษภาคม และประเทศมาเก๊าเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2556 ที่ผ่านมา



May 2013 in Singapore : Host by COMPASS



November 2013 in Macau : Host by MACA

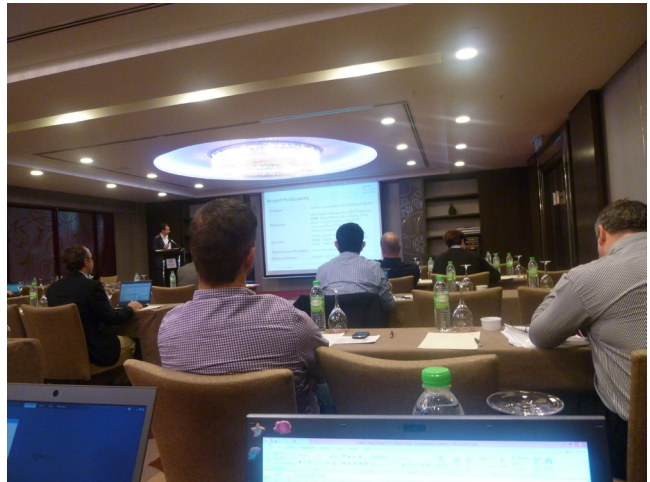


MIS@Asia Meeting 2013

เดือนกันยายน 2556 ที่ผ่านมา ทีมงานของ MCT นำโดยนายกานต์พนิชย์ ภูตระกูล หัวหน้าฝ่ายฐานข้อมูลและจัดสรรค่าสิทธิได้เข้าร่วมงานประชุม “MIS@Asia Meeting 2013” ณ ประเทศฟิลิปปินส์ โดยมีประเทศที่เข้าร่วมประชุม ได้แก่ Singapore (COMPASS), Vietnam (VCPMC), India (IPRS) และ Philippine (FILSCAP) เพื่อเป็นการพัฒนาระบบฐานข้อมูลเพลง, การจัดสรรค่าสิทธิ ฯลฯ ให้เป็นสากลและมีการดำเนินงานไปในแนวทางเดียวกัน

22nd CIS Sessions Meeting 2013

เดือนกันยายน 2556 ที่ผ่านมาทาง MCT นำโดยนายกานต์พนิชย์ ภูตระกูล หัวหน้าฝ่ายฐานข้อมูลและจัดสรรค่าสิทธิได้เข้าร่วมงานประชุม “22nd CIS Sessions Meeting” ณ ประเทศมาเลเซีย โดยมีประเทศสมาชิกที่เข้าร่วมประชุมจากทั่วโลกเข้าร่วมงาน เพื่อเป็นการพัฒนาระบบฐานข้อมูลเพลงโลก (CIS-Net Database) ร่วมกัน เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและตอบสนองต่อการบริหารจัดการสิทธิในยุคดิจิทัล รวมทั้งรองรับการเติบโตด้านฐานข้อมูลสมาชิกระหว่างกัน



KCC Training 2013

กระทรวงวัฒนธรรม การกีฬาและท่องเที่ยวของประเทศเกาหลีได้มอบทุน Cultural Partnership Initiative (C.P.I) ให้แก่ คุณจรรย์ยา โรจนโสภณดิษฐ์ ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายต่างประเทศ เป็นตัวแทนของบริษัท MCT เพื่อไปศึกษาแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านลิขสิทธิ์กับองค์กร Korea Copyright Commission: KCC รวมถึงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศ ณ กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้ เป็นระยะเวลา 6 เดือน

รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงิน

ค่าสิทธิเพลงไทยจากผลประโยชน์ประกอบการ

ปี 2556 (ครั้งที่ 2)

- 1.GUALTIERI PIERANTONIO
- 2.HUDSON II PAUL JOHN
- 3.กนกพิสุทธิ์ บุตราภาศ
- 4.กร กীরติวิภาณูจน์
- 5.กรภัทร์ คงเจริญ
- 6.กรวิก จันท์แดน
- 7.กรูฟวินเฮาส์ เรคคอร์ด บจก.
- 8.กฤษยศ เลิศประไพ
- 9.กฤษติกร พรสาธิต
- 10.กษิติศ ทาโส
- 11.กลี นิพัทธ์ศิริผล
- 12.กัญญา โชคธนาชัยกุล
- 13.กัญญาภักดิ์ ผิวพรรณ
- 14.กำแหง เกரியงไกรธรรม์
- 15.กิตติ กาญจนสถิตย์
- 16.กิตติ ชูเกียรติเมธธา
- 17.กิตติ อิมธนาวัฒน์
- 18.กิริติ ศิริสุทธิพัฒนา
- 19.กุลธร ศิลปบรรเลง (ทนายทประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง)
- 20.เกียรตินคร ประชากุล
- 21.ไกวล์ กุลวัฒน์ไพบ
- 22.คชาวุธ ศรีทับทิม
- 23.คลาสส์ซี่ เรคคอร์ดส์ บจก.
- 24.เคพีเอ็น มิวสิค แอนด์ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ บจก.
- 25.จรรย์ คาร์น
- 26.จักรกฤษ เกียรติธำรงกุล
- 27.จักรกฤษณ์ มัชฌนาโส
- 28.จักรพัชร อิศรางกูร ณ อยุธยา
- 29.จักรา เวียนวิวัฒน์
- 30.จักรารัฐ แสงวงผล
- 31.จิตติพล บัวเนียม
- 32.จิตรกร บัวเนียม
- 33.จิตรกร มงคลธรรม
- 34.จิตรลดา กรรมเศก
- 35.จิรพรรณ อังศวานนท์
- 36.จิรศักดิ์ มีคุณ
- 37.จิระชัย ฉัตรโชคชัยกุล
- 38.จิระวัฒน์ ตันตราพันธ์
- 39.เจริญ แซ่หลี่
- 40.ฉลาด กมลรัตน์
- 41.ฉัตรชัย ดุริยประณีต
- 42.เฉลิมศรี จงวานนท์ (ทนายทจิระพันธ์ แก้วนิ้ว)
- 43.ชนกกานต์ วีระดิธรรม
- 44.ชนสิทธิ์ สิงห์ศิริพร
- 45.ชรัส เพื่อองอารมย์
- 46.ชลิต นิธิกิตติกุล
- 47.ชวัลวิทย์ ยิ่งยศเสณี
- 48.ชัชวาลย์ ภักดีศรี
- 49.ชญญา ตรีบุปผา (ทนายทพีระ ตรีบุปผา)
- 50.ชัยรัตน์ เทียบเทียม
- 51.ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติ์ขจร
- 52.ชัยวัฒน์ รัตนธรรม
- 53.ชัยอนันต์ ตรีสารศรี
- 54.ชาญดา ลีชะวณิช (ทนายทเอกชัยวัฒน์ พलगูร)
- 55.ชาญวุฒิ บุญแย้ม
- 56.ชาติรี ศิลปสนอง
- 57.ชาสินี มิ่งชื่น
- 58.ชินนอส วงษ์ถวิล
- 59.ชูขวัญ อุไรพงษ์
- 60.โซนี่ มิวสิค เอ็นเตอร์เทนเมนต์ โอเปอร์เรต ดิง (ประเทศไทย) บจก.
- 61.ธนา หลงบางพลี
- 62.ณรงค์ เดชชะ
- 63.ณรงค์ สุขสมบพ
- 64.ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์
- 65.ณรงค์ศักดิ์ ศรีบรรณาศักดิ์วิซารกรรม
- 66.ณัฐ นาครัตน์ (ทนายทมีศักดิ์ นาครัตน์)
- 67.ณัฐนิมมาน หุตาคม
- 68.ณัฐพงศ์ เพชรขจรพัชร
- 69.ณัฐพัชร เพ็ชรสิมาลัย
- 70.ณัฐวุฒิ พันธุ์สายเชื้อ
- 71.ณัศภัทร์ วิจิตรรัตนานนท์
- 72.ดนัย อันตรระกุล
- 73.ดนุ อันตรระกุล
- 74.ดาวี คงแจ่ม
- 75.ดำรงค์ แนวศรีนาค
- 76.ดำรงค์เดช เจริญบุตร
- 77.ดีดี มิวสิค บจก.
- 78.เดชาพงษ์ ดวงศรี
- 79.ต่อพงศ์ นิมนวล
- 80.ตุล ไชยบุรีเกียรติ
- 81.ถวัลย์ ปฎิภาศศิริ
- 82.ทวิชัยชญา ตั้งสหัสรังษี
- 83.ทีฆทัศน์ ทวีอารยกุล
- 84.เทพนม สุวรรณะบุญย์
- 85.เทอดพล ชูทรานนท์
- 86.เทียรี่ สุทธิยง เมฆวัฒนา
- 87.ไทยเทเนียม พับลิชชิ่ง บจก.
- 88.ธงชัย ธงเงิน
- 89.ธนกร แก้วบุญดิษฐ์

- 90.ธนัญญ์ พิธุกังวานไกล
91.ธนเดช ผาสุขธรรม
92.ธนธีรธัญ สุภาพรเหมินทร์
93.ธนบดีษฐ์ สุขสงวน
94.ธนพงศ์พันธ์ บูรณะคุปต์
95.ธนันต์ เขียวพิพัฒนสกุล
96.ธนาคม นวลนิรันดร์
97.ธนาคม พิทักษ์สงคราม
98.ธนิต เขียวพัฒนา
99.ธนิศร กัลยาณคุณากร
10.0ธนิศร โหมานันท์
101.ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี
102.ธเนศ นุ่มหอม
103.ธรรณพ ชำนาญศิลป์
104.ธรรศ จันทกุล
105.ธรา เทียนธรรมชัย
106.ธรากร บุชบงไกรสรณ์
107.ธราดล จันทรศรีวงศ์
108.ธานินทร์ เคนโพธิ์
109.ธานี วงศ์นิติขจร
110.ธีรพงษ์ สวาสดีวงศ์
111.ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์
112.ธีรัช ราแพนเพชร
113.นคร ถนอมทรัพย์
114.นครินทร์ กิ่งศักดิ์
115.นงนภัส ศรียาภัย
116.นภาพรณ อัจฉริยะกุล
(ทนายทแก้ว อัจฉริยะกุล)
117.นราธิป ปานแร่
118.นรินทร์พันธุ์ ปันทรวงศ์
119.นฤนาท ถาวรบุตร
(ทนายทนารถ ถาวรบุตร)
120.นวุธ อัคราภรณ์
121.นวัช พานิชผล
122.นิติพงษ์ ท่อนาค
123.นิธิ วงศ์วงศ์วรรณ
124.นุสรี เลาทวงศ์เพียรพุดิ
125.เนติ ผ่องพุทธคุณ
126.เนรมิต พลเยี่ยม
127.บงกช อัดชัน
128.บพิตร วันโท
129.บรรเจ็ด สินธูฉำ
130.บวรภัส จินต์ประเสริฐ
131.บัญชา ไชยรัตน์
132.บัญชา ผาสี
133.บัณฑิต แซ่โจ้ว
134.บัตเตอร์ฟลาย เรคคอร์ด บจก.
135.บัวทอง สัญญาภิก (ทนายทอนโซา สัญญาภิก)
136.บุญหลาย แก้วทอง
137.บุรพา ทองรัช
(ทนายทสง่า ทองรัช)
138.บุรพา อารัมภีร์
(ทนายทสง่า อารัมภีร์)
139.ปกรณ์ ปานเจริญ
140.ปกรณ์เกียรติ สุตวนิชย์
141.ปฏิเวธ อุทัยเฉลิม
142.ปรัชวัฒน์ วิจิตรเวชการบุญ
143.ปภัศศิลป์ ศิววงศ์วัชร
144.ประญา รามโยธิน
145.ปรภวรรต คเชนทร
146.ปรเมศวร์ เหมือนสนิท
147.ประจวบ ดั่งมาลา
148.ประทวน ฉิมพะวงษ์
149.ประทีป สิริอิสสระนันท์
150.ประวิทย์ สาริบุญ
151.ปราโมทย์ วิเลปะนะ
152.ปริญญ์ หนูปิ่น
153.ปัญญา โภเมนไรรินทร์
154.ปัญญาวัฒน์ สุวรรณทิพย์
155.ปถัย ศรีประดิษฐ์ (ทนายททวิ ศรีประดิษฐ์)
156.ปิติ ล้มเจริญ
157.ปิยะ ครุธา
158.ปิยะ ประชากุล
159.ผจญ บุญคง
160.ผดุง ฉิมกลับ
161.ผาเรือง ยั่งยืน
162.พงศธร วงศ์ภูรินทร์
163.พงศ์พิธาน ฐวัชชัย
164.พงศ์ภาค ทองเจริญ
165.พงษ์วัฒน์ ทัดเศษ
166.พนวรรธน์ พงศ์ภักดีบริหาร
167.พนเทพ สุวรรณบุญ
168.พนัส หิรัญกลี
169.พรชัย ทศนพันธุ์
(ทนายทสมยศ ทศนพันธุ์)
170.พรรณี พลากร
(ทนายทอนูวาท พลากร)
171.พลพัชร นารัตน์วันชัย
172.พฤทธิ ภัทรสุข
173.พลกฤษณ์ วิริยานุภาพ
174.พลรักษ์ อมาตย์ธนเสฐ
175.พลสันต์ พินิจคุณ
176.พลิชฎ์ ธนชัยบุญรัตน์
177.พิเชษฐ์ นิมสุวรรณ
178.พิมลพัชร กิตติรัตน์โสภา
179.พิสิษฐ์ แดงกุล
180.พิสุทธิ ทรัพย์วิจิตร
181.พีรพัฒน์ คงเพชร
182.พีรยา โปธิชัย
183.พีระศักดิ์ ทศนวรรนันท์
184.เพชร พรหมช่วย
(ทนายทปฐมพร ปฐมพร)
185.เพิ่มศักดิ์ ทรัพย์โมกษ์
186.ไพโรจน์ ธรรมรส
187.พีวชัน เรคคอร์ด มิวสิค กรุ๊ป
188.ภพธรรม ไชยกิจ

รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงิน

ค่าสิทธิเพลงไทยจากผลประกอบการ

ปี 2556 (ต่อ)

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| 189.ภัทรเมธ รัชมณีย์ | 218.รพี อัครระกุล | .246.วันเพ็ญ บุญทรง |
| 190.ภริญา พีรพงศ์เดชา | 219.รพีพงศ์ ยังวราสวัสดิ์ | (ทนายทเวส สุนทรจามร) |
| 191.ภูษิต ศศิธรานนท์ | 220.รสิภ คุชฎีพรรณ | 247.วัลลภ เจริญสถิตย์ |
| 192.มณฑวรรณ ศรีวิเชียร | 221.ระวี กังสนารักษ์ | 248.วิชา สัมพันธ์สโมสร |
| 193.มธุรส วิสุทธกุล | 222.รังสี สิงหลกะ | 249.วินัย จรัสอาษา |
| (ทนายทคุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง) | 223.รัชพงศ์ โอชาพงศ์ | 250.วินัย ไตรนทีภักดี |
| 194.มนต์ชัย สัตยเทพ | 224.รัชพล พรหมพุทธา | 251.วิรัช อยู่ถาวร |
| 195.มนตรี นุชดอนไม้ | 225.รัฐนนท์ เจียงวิเชียร | 252.วิริศรินทร์ ประνομมเขย |
| 196.มนัส อาจสกุล | 226.ราชันย์ หิงห้อยทอง | 253.วิวัฒน์ ฉัตรธีรภาพ |
| 197.ม่วงทอง สุขช่วย | 227.รีโวลด์ มิวสิค ครีเอชั่น บจก. | 254.วีณา ประมาพันธ์ |
| 198.มานพ สุขพาสน์เจริญ | 228.รุจิเศรษฐ์ มหาเพชร | 255.วีระนนท์ นวชาวน |
| 199.มาโนช พันธุ์นิล | 229.เรวัฒน์ อยู่เจริญ | 256.วีระพัฒน์ วงศ์ล้ำม |
| 200.มิตร โมชคารา | 230.เรืองกิจ ยงปิยะกุล | 257.วุฒิชัย สมบัติจินดา |
| 201.มิน เนาวคุณ | 231.เรืองฤทธิ์ เอกะหิตานนท์ | 258.เวฟ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ บมจ. |
| 202.มุขพล จันทรวงศ์ | 232.ฤทธิพร อินสว่าง | 259.ศรชัย เรื่องแสน |
| 203.มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ | 233.ลัทธ์ ใจจุฑามูล | 260.ศรัณย์ วงศ์น้อย |
| 204.เมธี ทวีทรัพย์ | 234.ลำจวน ทรงเผ่า | 261.ศรีสุภางค์ อินทร์ไทร |
| 205.เมธี น้อยจินดา | (ทนายทปราจีน ทรงเผ่า) | 262.ศักดิ์ไท ชูรัตน์ |
| 206.เมาศลีย์ เรคคอร์ดส บจก. | 235.เลอธัช ชงศรีเจริญ | 263.ศาสสัมพันธ์ บุญญาสัย |
| 207.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ | (ทนายทสวัสดิ์ ชงศรีเจริญ) | 264.ศิลป์ศุภา ขมจินดา |
| 208.แมนลักษณ์ ทุมกานนท์ | 236.วนิดา ล้อมไพบุลย์ | 265.ศิลาแสง อาจสาไล |
| 209.แมนสรวง สุรางครัตน์ | 237.วรฉัตร วรราช | 266.ศิวพล เพชรทอง |
| 210.ไมเคิล สวัสดิ์เสวี | 238.วรวิทย์ กนิษฐนาคะ | 267.เศกสิทธิ์ ฟูเกียรติสุทธิ์ |
| 211.ยศพัทธ์ นิธิบุลย์สิริ | 239.วรวิทย์ แสงสีดา | 268.เศรษฐพงศ์ ศิริยศ |
| 212.ยุทธนา เดชโหมด | 240.วราวุธ สุมาวงศ์ | 269.สติ สติจิต |
| 213.ยุทธนา ศรีอาจ | 241.วสา พลเยี่ยม | 270.सनัน นาที |
| 214.ยุทพล กล้าสงคราม | 242.วสุพล ศรีบัณฑิตย์ | 271.สไปร์ชซีดีส์ บจก. |
| 215.ยุพวัฒน์ แก้วชนะ | 243.วอร์เนอร์ มิวสิค ประเทศไทย บจก. | 272.สมเกียรติ เมฆาพฤทธิ์ |
| 216.ยูนิค เรคคอร์ด บจก. | 244.วันชัย ปันทอง | 273.สมชาย ตรพิมาย |
| 217.ธณภพ อรรคราช | .245.วันทนาพร นามสง่า | 274.สมชาย สันติฤทธิ์ |

- 275.สมโชค เล้าเปี่ยมทอง
 276.สมพงษ์ ตระการพันธุ์
 277.สมพจน์ สิงห์สุวรรณ
 278.สมพร โชคดีมีบุญ
 279.สมพร รัตนไพโร
 280.สมศักดิ์ มานพ
 281.สมศักดิ์ สักก่าปึง
 282.สมสุข อินทรชูป
 283.สมหวัง ช่วงโชติ
 284.สมาน ครองเมือง
 285.สมุทร มวยพิมาย
 286.สมุญญะ นิลวรรณ
 287.สรราชัย คล้ายข้า
 288.สร้างศิลป์ เรื่องศรี
 289.สรารุณี กิจวิภัย
 290.สรารุณี โถชาลี
 291.สวัสดิ์ วงศ์เจนสันต์
 292.สองสมิต บจก.
 293.สัมพันธ์ชูกรรณ์ พิริยะธำรงค์ศักดิ์
 294.สารภี ศิริสัมพันธ์
 295.สาโรจน์ เสมอทรัพย์
 296.สำเนียง ทองม่วง
 297.สำรวย เกิดศิริ (ทายาทศักดิ์ เกิดศิริ)
 298.สิริพันธ์ อมรพันธุ์
 299.สุกัญญา เขียนเอี่ยม
 300.สุจินต์ สุวรรณกิจกร
 301.สุชาติ ศรีแสง
 302.สุเชษฐ์ โชติชินรัตน์
 303.สุดชาย ธรรมศิวพัฒน์
 304.สุทธิพงษ์ วัฒนจ้ง
 305.สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา
 306.สุทธิรัตน์ วิชาสุทธิ
 307.สุเทพ วงศ์กำแหง
 308.สุนันท์ แก้วคชชา
 309.สุนิสา มณีนิล (ทายาททวีพงษ์ มณีนิล)
 310.สุนีย์ อัครชนะการ
 311.สุภาณี ยงยุทธ (ทายาทสรี ยงยุทธ)
 312.สุภกิตต์ ทีนะกุล
 313.สุภาวรรณ พวงงาม
 314.สุรัชย์ พรพิमानแมน
 315.สุรพล สวิงรัมย์
 316.สุรพันธ์ ชาญวิชานันต์
 317.สุรภัทร ภูจำเริญ
 318.สุระชัย บุญแต่ง
 319.สุรัช ทับวัง
 320.สุรัตน์ หนูปิ่น
 321.สุริยนต์ เกิดทุ่งยั้ง
 322.สุรีย์ ฝั้นดี
 323.สุวิทย์ สัตโภาวิท
 324.เสงี่ยม บุญอาจ
 325.เสริมศักดิ์ นิวานานนท์
 326.โสสถินันท์ ไชยลังการณ
 327.อดิพร เสนะวงค์ (ทายาทเอื้อ สุนทร
 สนาน)
 328.อดิคม รอดอัน
 329.อนันต์ เขียรธรรมจักร
 330.อนุชา กันสา
 331.อนุชา อรรถจนาวัฒน์
 332.อนุศักดิ์ วรรคกดาพิศาล
 333.อภิไชย เย็นพูนสุข
 334.อภิวัฒน์ พงษ์วาท
 335.อมรรุณี เมธศาสตร์
 336.อรชุน วรหาญ
 337.อรพรรณ สุคันธนาค
 338.อริยะ นาคเกิด
 339.อริยะ รัตนภุมา
 340.อริสมันต์ พงศ์เรืองรอง
 341.อัศววัฒน์ โชติอมรพันธุ์
 342.อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์
 343.อันณอัทม์ เสฎฐอุโฆษ
 344.อันดามัน แด้มมาลา
 345.อัมพร ชาวเวียง
 346.อัศวา ภูธราพัฒน์
 347.อาทิตย์ ผดุงวิทย์
 348.อาทิตย์ สารระจุกะ
 349.อากาศ บุญคงชื่น
 350.อิทธิกร จันทรา
 351.อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
 352.อุดม เฉลิมนนท์
 353.อุดม ทองสงคราม
 354.อุทัย บุณทรีรัตน์
 355.อุไร มานพ
 356.อุษา พุกกะเวส (ทายาทสุรัฐ พุกกะเวส)
 357.เอกชัย จุลภมรศรี
 358.เอศรุ มิวสิค บจก.
 359.เอ็นที ครีเอชั่น บจก.
 360.โอเรียนท์ มิวสิค บจก.

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบการเงิน ปี พ.ศ.2556

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้น บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ซึ่งประกอบด้วยงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2556 และ งบกำไรขาดทุน งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน รวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญและหมายเหตุเรื่องอื่นๆ

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารเป็นผู้รับผิดชอบในการจัดทำและการนำเสนองบการเงินเหล่านี้โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ และรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชี

ข้าพเจ้าเป็นผู้รับผิดชอบในการแสดงความเห็นต่องบการเงินดังกล่าวจากผลการตรวจสอบของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติงานตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ซึ่งกำหนดให้ข้าพเจ้าปฏิบัติตามข้อกำหนดด้านจรรยาบรรณ รวมถึงวางแผนและปฏิบัติงานตรวจสอบเพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่

การตรวจสอบรวมถึงการใช้วิธีการตรวจสอบเพื่อให้ได้มาซึ่งหลักฐานการสอบบัญชีเกี่ยวกับจำนวนเงิน และการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงิน วิธีการตรวจสอบที่เลือกใช้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมถึงการประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญของงบการเงินไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ในการประเมินความเสี่ยงดังกล่าว ผู้สอบบัญชีพิจารณาการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำและการนำเสนองบการเงิน โดยถูกต้องตามที่ควรของกิจการ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของกิจการ การตรวจสอบรวมถึงการประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้ และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีที่จัดทำขึ้น โดยผู้บริหาร รวมทั้งการประเมินการนำเสนองบการเงินโดยรวม

ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

ความเห็น
ข้าพเจ้าเห็นว่างบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2556 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

(นางสุภาวดี อังสุสิงห์)

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาตเลขทะเบียน 6220

สำนักงาน นดา ออดิท

68 / 530 ม.8 ถนนรัตนวิบูลย์ ต.บางกระสอบ อ.เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี

วันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2557

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2556 และ พ.ศ. 2555

หน่วย : บาท

หมายเหตุ	พ.ศ.2556	พ.ศ.2555
หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้การค้า	778,681.68	14,000.00
หนี้สินหมุนเวียนอื่น 8	50,797,598.00	42,014,749.86
รวมหนี้สินหมุนเวียน	51,576,279.68	42,028,749.86
หนี้สินไม่หมุนเวียน		
เจ้าหนี้เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน	11,451,252.35	-
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน	11,451,252.35	-
รวมหนี้สิน	63,027,532.03	42,028,749.86
ส่วนของผู้ถือหุ้น		
ทุนเรือนหุ้น		
ทุนจดทะเบียน		
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท	500,000.00	500,000.00
ทุนที่ออกและเรียกชำระแล้ว		
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		
เรียกชำระเต็มมูลค่า	500,000.00	500,000.00
กำไร (ขาดทุน) สะสม		
ยังไม่ได้จัดสรร	1,238,915.80	773,252.71
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น	1,738,915.80	1,273,252.71
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น	64,766,447.83	43,302,002.57

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบดุลนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2557 เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2557

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

Music Copyright
(Thailand) Ltd.

ลงชื่อกรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2556 และ พ.ศ. 2555

(หน่วย : บาท)

	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและชำระแล้ว	กำไร (ขาดทุน) สะสม	รวม
ยอดคงเหลือต้นงวด ปี 2555	500,000.00	343,769.29	843,769.29
กำไร (ขาดทุน) สุทธิ		429,483.42	429,483.42
ยอดคงเหลือปลายงวด ปี 2555	500,000.00	773,252.71	1,273,252.71
กำไร (ขาดทุน) สุทธิ		465,663.09	465,663.09
ยอดคงเหลือปลายงวด ปี 2556	500,000.00	1,238,915.80	1,738,915.80

ขอรับรองว่าถูกต้อง



Music Copyright
(ประเทศไทย) จำกัด

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อกรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายละเอียดค่าใช้จ่ายในการขายและบริหาร

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2556 และ พ.ศ. 2555

หน่วย : บาท

	พ.ศ.2556	พ.ศ.2555
ค่าใช้จ่ายในการขาย ประกอบด้วย		
ค่าโฆษณาและประชาสัมพันธ์	6,250.00	22,845.79
ค่าจัดงานงานนักแต่งเพลงประจำปี	370,784.63	305,782.85
รวม	<u>377,034.63</u>	<u>328,628.64</u>
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร ประกอบด้วย		
เงินเดือนและค่าจ้างพนักงาน	4,097,400.00	4,217,480.00
ค่าสวัสดิการและประกันสังคม	699,472.19	551,357.49
ค่าใช้จ่ายสาธารณูปโภค ไฟฟ้า ประปา โทรศัพท์	165,744.20	145,465.82
ค่าเช่าสำนักงานและอุปกรณ์เครื่องถ่ายเอกสาร	307,200.00	305,760.00
ค่าเรื่องเขียนแบบพิมพ์และค่าใช้จ่ายสำนักงาน	154,307.14	145,022.03
ค่าใช้จ่ายพาหนะและเดินทาง	285,797.55	214,283.76
ค่าซ่อมแซมบำรุงรักษา	8,337.57	20,541.34
ค่าเสื่อมราคา	107,996.25	206,550.61
ค่าตรวจสอบบัญชี	20,000.00	20,000.00
ค่าธรรมเนียมที่ปรึกษากฎหมาย	336,206.67	367,973.70
ค่าธรรมเนียมธนาคาร	45,701.78	34,901.15
ค่าอาหารและค่าธรรมเนียมอื่น	5,160.00	3,203.00
ค่าใช้จ่ายบริการระบบงานข้อมูล	660,856.31	585,141.34
ดอกเบี้ยจ่าย	49,588.35	-
ขาดทุนจากอัตราแลกเปลี่ยน	2,092.42	4,150.26
ค่าสมาชิก	5,000.00	7,000.00
ค่าเบี้ยประกัน	200,000.00	-
ค่าบริจาคการกุศล	9,000.00	6,099.00
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	50,931.79	48,775.88
ค่าใช้จ่ายต้องห้ามทางภาษี	544,440.82	138,524.19
รวม	<u>7,755,233.04</u>	<u>7,022,229.57</u>

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

กรรมการ

Music Copyright
(S) (Thailand) Ltd.

ลงชื่อ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2556 และ พ.ศ. 2555

-1- ข้อมูลทั่วไปและการดำเนินงานของบริษัทฯ

- 1.1 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ("บริษัท") เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทย เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2537 ทะเบียนเลขที่ 0105537068477
- 1.2 บริษัทฯ ตั้งอยู่เลขที่ 23 /17-18 ซอยศูนย์วิจัย ถนนพระราม 9 แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร
- 1.3 บริษัทฯ ดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับการรับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิอื่นใดที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์ โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว

-2- สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่สำคัญของบริษัทฯ ซึ่งได้ถือปฏิบัติโดยสม่ำเสมอ มีดังต่อไปนี้

2.1 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

งบการเงินได้จัดทำขึ้นตามหลักการบัญชีที่รับรองทั่วไปภายใต้พระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ. 2543 ซึ่งหมายความถึงมาตรฐานการบัญชีภายใต้พระราชบัญญัติวิชาชีพบัญชี พ.ศ. 2547 ดังนั้นนับตั้งแต่รอบปีบัญชีที่เริ่มในวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2554 กิจการได้จัดทำรายงานทางการเงินตามประกาศสภาวิชาชีพบัญชี ฉบับที่ 20 / 2554 ลงวันที่ 12 เมษายน พ.ศ. 2554 เรื่อง " มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ "

2.2 การรับรู้รายได้และค่าใช้จ่าย

บริษัทฯ บันทึกรายได้และค่าใช้จ่ายตามเกณฑ์ข้างรับข้างจ่าย

2.3 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสด หมายถึง เงินสดในมือรวมถึงเงินฝากธนาคารประเภทจ่ายคืนเมื่อทวงถาม
รายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินฝากประจำและเงินลงทุนระยะสั้นที่ไม่มีข้อจำกัดในการใช้ มีสภาพคล่องสูงซึ่งพร้อมที่จะเปลี่ยนเป็นเงินสดในจำนวนที่ทราบได้และมีความเสี่ยงต่อการเปลี่ยนแปลงในมูลค่าไม่เป็นนัยสำคัญ

2.4 อุปกรณ์และค่าเสื่อมราคา

บริษัทฯ บันทึกราคาสินทรัพย์ในราคาทุนหักด้วยค่าเสื่อมราคาสะสม

ค่าเสื่อมราคา กำหนดโดยวิธีเส้นตรงตามอายุการใช้งานโดยประมาณของสินทรัพย์ดังต่อไปนี้

คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3 - 5 ปี
เครื่องใช้สำนักงาน	5 ปี
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	5 ปี

2.5 ภาษีเงินได้นิติบุคคล

บริษัทฯ บันทึกค่าภาษีเงินได้ที่จะต้องจ่ายสำหรับแต่ละปีเป็นค่าใช้จ่ายทั้งหมด ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

Music Copyright
(S. Highland) Ltd.

กรรมการ

ลงชื่อ

(นายชนิด เจริญพิพัฒน์)

กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)
ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2556 และ พ.ศ. 2555

-3- เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด ประกอบด้วย

	หน่วย : บาท	
	พ.ศ.2556	พ.ศ.2555
เงินสด	-	6,605.00
เงินฝากกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
เงินฝากออมทรัพย์	3,202,562.64	9,324,938.74
เงินฝากประจำ	28,000,000.00	21,000,000.00
รวม	31,203,562.64	30,332,543.74

-4- สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น ประกอบด้วย

	หน่วย : บาท	
	พ.ศ.2556	พ.ศ.2555
ภาษีซื้อ (ภพ.30) ยังไม่ถึงกำหนด	785.26	2,742.91
ภาษีซื้อ (ภพ.36) ยังไม่ถึงกำหนด	3,875.55	-
ลูกหนี้กรมสรรพากร (ภพ.30)	526,168.40	174,660.37
ค่าใช้จ่ายล่วงหน้าอื่นๆ	167,564.76	72,421.00
เงินทดรองจ่าย	162,650.00	-
ดอกเบี้ยค้างรับ	19,865.75	123,191.25
เงินมัดจำ	2,145,500.00	500,000.00
เงินประกัน	120,000.00	120,000.00
กองทุนสวัสดิการเงินกู้ยืมพนักงาน	633,500.00	432,500.00
รวม	3,779,909.72	1,425,515.53

-5- เงินลงทุนในบริษัทร่วม

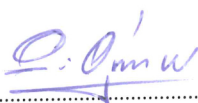
บริษัทฯ ลงทุนซื้อหุ้นสามัญของบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาท คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 49.99

-6- เงินลงทุนในการร่วมค้า

บริษัทฯ ลงทุนใน กิจการร่วมค้า เอ็ม ซี ที - โฟโนไรท์ส ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ

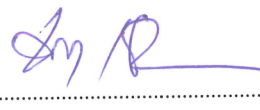


(นายวิรัช อยู่दार)
กรรมการ


Music Copyright
M Thailand Ltd.

กรรมการ

ลงชื่อ



(นายณิต เชิญพิพัฒน์)
กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

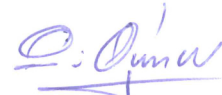
หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2556 และ พ.ศ. 2555


-7- อุปกรณ์ ประกอบด้วย	(หน่วย : บาท)		
	ยอดคงเหลือ	รายการเปลี่ยนแปลง	ยอดคงเหลือ
อุปกรณ์สำนักงาน	ณ 31 ธค. 2555	ปี 2556	ณ 31 ธค. 2556
ราคาทุน			
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	2,382,959.85	52,236.45	2,435,196.30
เครื่องใช้สำนักงาน	219,687.65	6,598.13	226,285.78
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	273,877.20	-	273,877.20
รวมมูลค่าราคาทุน	<u>2,876,524.70</u>	<u>58,834.58</u>	<u>2,935,359.28</u>
ค่าเสื่อมราคาสะสม			
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	2,291,042.79	59,735.72	2,350,778.51
ปรับปรุงค่าเสื่อมสะสม-รายการขายทรัพย์สิน		-	
เครื่องใช้สำนักงาน	201,574.46	18,955.14	178,531.60
ปรับปรุงค่าเสื่อมสะสม-รายการขายทรัพย์สิน		(41,998.00)	
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	200,873.65	29,305.39	230,179.04
ปรับปรุงค่าเสื่อมสะสม-รายการขายทรัพย์สิน		-	
รวมค่าเสื่อมราคาสะสม	<u>2,693,490.90</u>		<u>2,759,489.15</u>
มูลค่าคงเหลือสุทธิ ตามบัญชี			
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	91,917.06		84,417.79
เครื่องใช้สำนักงาน	18,113.19		47,754.18
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	73,003.55		43,698.16
รวมมูลค่าคงเหลือสุทธิ ตามบัญชี	<u>183,033.80</u>		<u>175,870.13</u>

ค่าเสื่อมราคาสำหรับงวด 107,996.25 บาท

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

 (นายวิรัช อยู่ถาวร)
 กรรมการ



ลงชื่อกรรมการ

 (นายชนิต เชิญพิพัฒน์)
 กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)
ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2556 และ พ.ศ. 2555

-8- หนี้สินหมุนเวียนอื่น ประกอบด้วย

	หน่วย : บาท	
	พ.ศ.2556	พ.ศ.2555
รายได้รับล่วงหน้า	-	20,000.00
ภาษีขายยังไม่ถึงกำหนด	747,786.96	611,247.79
เจ้าหนี้ภาษีมูลค่าเพิ่ม	145,362.89	-
ภาษีเงินได้หัก ณ ที่จ่าย ค้างจ่าย	52,942.11	23,833.84
ภาษีเงินได้นิติบุคคลค้างจ่าย	1,101.74	1,055.95
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	1,306,010.46	975,210.81
ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย	48,544,393.84	40,383,401.47
รวม	<u>50,797,598.00</u>	<u>42,014,749.86</u>

-9- กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ

บริษัทฯ จัดตั้งกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ตามพระราชบัญญัติกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ พ.ศ. 2530 ภายใต้การอนุมัติของกระทรวงการคลัง ซึ่งประกอบด้วยเงินที่พนักงานจ่ายสะสม และเงินที่บริษัทจ่ายสมทบ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพนี้ บริหารโดยบริษัทหลักทรัพย์จัดการกองทุนทิสโก้ จำกัด และจะจ่ายให้พนักงานที่เป็นสมาชิกกองทุนในกรณีที่สิ้นสุดสมาชิกภาพตามข้อบังคับกองทุนสำรองเลี้ยงชีพของบริษัทฯ

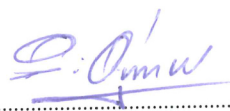
-10- การอนุมัติงบการเงิน

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการของบริษัทฯ แล้ว ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

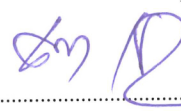


ลงชื่อ



Music Copyright
(Thailand) Co., Ltd.
กรรมการ

ลงชื่อ



กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ

กรรมการ





Music Copyright
(Thailand) Ltd.
www.mct.in.th

Music Copyright (Thailand) Company Limited : MCT
282/9 Unit E, 3rd Floor, TC Green Office Building,
Rama 9 Rd., Huaykwang, Bangkok 10310 Thailand

Tel: +662.105.3705

Fax: +662.105.3706

Website : www.mct.in.th

Fanpage : www.facebook.com/Music.Copyright.Thailand