

ANNUAL REPORT

2017

MCT

Music Copyright (Thailand) Ltd.



OUR PROFILE

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ “MCT” เป็นองค์กรนักแต่งเพลงที่ดำเนินงานด้านการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของนักประพันธ์ตามหลักสากล (Authors’ Collective Management Organization) โดย MCT มุ่งเจตนารมณ์ที่จะร่วมมือกับทุก ๆ ฝ่าย เพื่อสร้างระบบการบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมของนักแต่งเพลงในประเทศไทย ทั้งด้านการจัดเก็บและจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ที่มุ่งเน้น

- ความโปร่งใส
- ไม่แสวงกำไร
- ตรวจสอบได้

เพื่อให้สอดคล้องกับหลักการสากลซึ่งได้รับการยอมรับจากนักแต่งเพลงทั่วโลกว่าเป็นโลกที่ส่งผลตอบแทนถึงมือนักแต่งเพลงอย่างเป็นธรรม และให้ความสะดวกต่อผู้ใช้งานเพลงอย่างมีประสิทธิภาพเป็นระยะเวลายาวนาน ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานระหว่างองค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ร่วมกันกว่า 46 องค์กรครอบคลุม 97 ประเทศทั่วโลก และมีการทำสัญญาดังกล่าวกับองค์กรจากนานาประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ทุกปี MCT จึงพร้อมที่จะยกระดับความคุ้มครองสิทธินักแต่งเพลงไทย ให้ได้รับผลตอบแทนค่าลิขสิทธิ์ในกรณีที่มีการใช้งานในต่างประเทศด้วยเช่นกัน



MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่งเดียวในประเทศไทยที่ได้รับการยอมรับให้เป็นสมาชิกของสมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC : The International Confederation of Societies of Authors and Composers

สมาชิก MCT สามารถเข้ารับทราบข้อมูลข่าวสารของนักแต่งประพันธ์และองค์กรลิขสิทธิ์จากทุกมุมโลกได้ที่ www.cisac.org

The International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC) : www.cisac.org



www.facebook.com/CISACworldwide



www.twitter.com/CISACNEWS

MESSAGE FROM MCT

ในปีที่ MCT ได้เดินทางมาสู่ปีที่ 24 เรายังคงยึดมั่นในปณิธาน โดยตระหนักถึงความสำคัญของนักแต่งเพลงมาเป็นอันดับแรกเสมอ เราตั้งใจที่จะนำเสนอความรู้และความเข้าใจในด้านลิขสิทธิ์ดนตรีแก่ประชาชนในทุกมิติ เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ทุกภาคส่วนในสังคมและสมาชิกนักแต่งเพลงทุกท่าน ในขณะเดียวกัน เรายังพร้อมที่จะรับฟังข้อเสนอแนะ คำติชมต่างๆ เพื่อให้เกิดการพัฒนาและเป็นที่ยอมรับในฐานะองค์กรบริหารจัดการลิขสิทธิ์เพลงตามมาตรฐานสากลต่อไป

ท้ายนี้ ในนามของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ขออวยพรให้นักแต่งเพลงทุกท่านสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพต่อวงการเพลงไทยอย่างต่อเนื่อง และขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความไว้วางใจและเชื่อมั่นในศักยภาพของ MCT เสมอมา

ด้วยความเคารพในเสียงเพลง
บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

Board of Directors

(2017-2018) คณะกรรมการบริหาร 2560-2561



นายวิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



นายนิต เชิญพัฒนันท์
ประธานกรรมการบริหาร

Board of Directors

(2017-2018) คณะกรรมการบริหาร 2560-2561



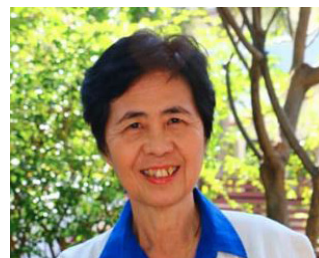
นายอิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
กรรมการบริหาร



นายวินัย จรัสอาษา
กรรมการบริหาร



นายวีระนนท์ นวานน
กรรมการบริหาร



นางสาว วารุณี วัชฌานี
กรรมการบริหาร



นายอุรงค์วิทย์ เตชะธรววัฒน์
กรรมการบริหาร



นายदनุภพ กมล
บริษัท มีวชิค มูฟ จำกัด
กรรมการบริหาร

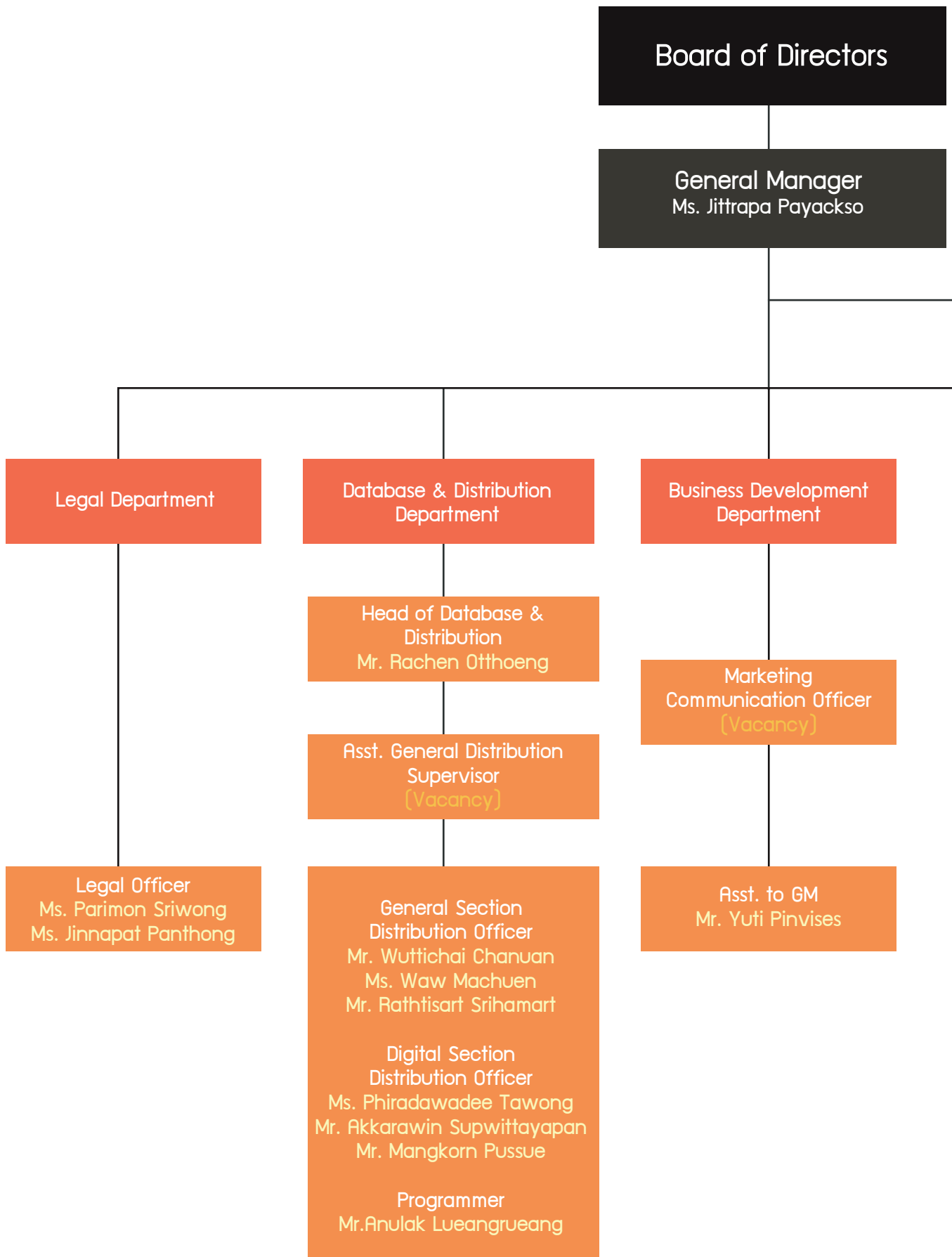


นายสุรัตน์ พงค์พูลสุข
บริษัท บีอีซี-เทโร จำกัด (มหาชน)
กรรมการบริหาร



Ms. Jacqueline Chong
บริษัท วอร์นเนอร์ แอ็ปปเปิล มีวสิค
(ประเทศไทย) จำกัด
กรรมการบริหาร

MCT Organization Chart



Accounting & Finance Manager
Human Resource Manager
Ms. Sasiphimol Nawakul

Membership
Department

Accounting & Finance
Human Resource
Department

International
Department

Licensing
Department

Head of Membership
Ms. Chulaphan Panthongkham

Head of International
(Vacancy)

Asst. Membership
Supervisor
Mr. Ochawin Tosinth

Asst. Accounting
Supervisor
Ms. Suchada Pakkarat

Licensing Officer
Ms. Chanakarn Khrueson
Mr. Triton Kanjanabose
Mr. Mangkorn Pussue

Membership Officer
Ms. Phichapa Jaithisong

International Coordinator
Ms. Akira Bumrungwech
Ms. Asaree Chawanavej

OUR MCT STAFF

5

14

17

3

11

12

19

16

7



10

4

18

2

1

20

15

8

13

6

9

OUR MCT STAFF



01

Ms. Jittrapa Payackso

General Manager



02

Ms. Sasiphimol Nawakul

Accounting & Finance Manager
Human Resource Manager

- | | |
|-------------------------------|--|
| 3 Mr.Yuti Pinvises | Personal Assistant to G.M. |
| 4 Ms.Chulaphan Panthongkham | Head of Membership |
| 5 Mr.Rachen Otthoeng | Head of Database and Distribution |
| 6 Ms.Suchada Pakkarat | Asst. Accounting Supervisor |
| 7 Mr.Ochawin Tosinth | Asst. Membership Supervisor |
| 8 Ms.Akira Bumrungwech | International Coordinator |
| 9 Ms.Asaree Chawanavej | International Coordinator |
| 10 Ms.Phichapa Jaitaisong | Membership Officer |
| 11 Mr.Akkarawin Supwittayapan | Distribution Officer (Digital Section) |
| 12 Mr.Mangkron Pusaue | Distribution (Digital Section) and Licensing Officer |
| 13 Ms.Phiradawadee Tawong | Distribution Officer (Digital Section) |
| 14 Mr.Rathtisat Srihamart | Distribution Officer (Digital Section) |
| 15 Ms.Waw Machuen | Distribution Officer (General Section) |
| 16 Mr.Wuttichai Chanuan | Distribution Officer (General Section) |
| 17 Mr.Anulak Luangruang | Programmer |
| 18 Ms.Chanakarn Khrueson | Licensing Officer |
| 19 Mr.Triton Kanjanabose | Licensing Officer |
| 20 Ms.Jinnapat Panthong | Legal Officer |



5

7

1

11

9

3



6

8

2

4

12

OUR LICENSING **TEAM**

OUR LICENSING TEAM

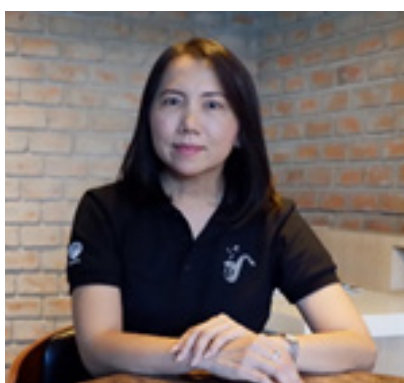


01

Jirasak Wattanaputtakorn

Licensing Director

Acting for Managing Director



02

Aroonrat Prommaruksa

Accounting Manager

- | | | |
|----|----------------------------|-------------------------------------|
| 3 | Khaneungha Kaewpia | Licensing Manager |
| 4 | Patcharee Sakulthaisuwatin | Senior Assistant Accounting Manager |
| 5 | Teerayut Tubprasit | Senior Assistant Licensing Manager |
| 6 | Panor Srinaim | Senior Assistant Licensing Manager |
| 7 | Thanakorn Suriya | Assistance Licensing Manager |
| 8 | Janejira Sirikulthong | Senior Accounting Officer |
| 9 | Nanthawat Sutthi | Senior Licensing Officer |
| 10 | Phirapat Jiragon | Senior Licensing Officer |
| 11 | Aut Sontanavibool | Senior Legal Officer |
| 12 | Thunyalux Mahaboonpeng | Licensing Officer |
| 13 | Chartchai Masaragran | Messenger |

สรุปผลประกอบการในปี 2560

(บาท)

Item	Description	ปี 2560	%	ปี 2559	%
รายได้ค่าสิทธิ MCT					
1	ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MPC	73,829,053	78.4	56,421,321	85.3
2	ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MCT				
2.1	ค่าสิทธิ-เพลงพระราชนิพนธ์	332,000	0.4	135,000	0.2
2.2	ค่าสิทธิ-Oversea	2,470,879	2.6	2,207,871	3.3
2.3	ค่าสิทธิ-Reproduction/Synchronization	246,400	0.3	75,000	0.1
2.4	ค่าสิทธิ-Direct Performing Rights	-	-	20,000	0.0
2.5	ค่าสิทธิ-Concert(Inter)	3,580,521	3.8	-	-
2.6	ค่าสิทธิ-Event/Live Streaming	195,000	0.2	-	-
2.7	ค่าสิทธิ-Digital Domestic	13,381,649	14.2	7,062,903	10.7
2.8	ค่าสิทธิ-Digital Oversea	86,554	0.1	210,968	0.3
	รวมรายได้ค่าสิทธิ MCT	94,122,056	100.0	66,133,063	100.0
3	ค่าใช้จ่าย				
3.1	ค่าใช้จ่ายในการจัดเก็บค่าสิทธิ - MPC	11,057,657	11.7	8,463,198	12.8
3.2	ค่าใช้จ่าย MCT	13,510,873	14.4	14,805,335	22.4
	รวมค่าใช้จ่าย	24,568,530	26.1	23,268,533	35.2
	ยอดรายได้หลังหักค่าใช้จ่าย	69,553,526	73.9	42,864,530	64.8
4	ค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่ายรอจัดสรร				
4.1	ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ - MPC	51,445,399	74.0	34,111,462	79.6
4.2	ค่าสิทธิ-เพลงพระราชนิพนธ์	332,000	0.5	135,000	0.3
4.3	ค่าสิทธิ-Oversea	2,223,790	3.2	1,987,084	4.6
4.4	ค่าสิทธิ-Reproduction/Synchronization	221,760	0.3	67,500	0.2
4.5	ค่าสิทธิ-Direct Performing Rights	-	-	17,000	0.0
4.6	ค่าสิทธิ-Concert(Inter)	3,043,443	4.4	-	-
4.7	ค่าสิทธิ-Event/Live Streaming	165,750	0.2	-	-
4.8	ค่าสิทธิ-Digital Domestic	12,043,486	17.3	6,356,613	14.8
4.9	ค่าสิทธิ-Digital Oversea	77,898	0.1	189,871	0.5
	รวมค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่ายรอจัดสรร	69,553,526	100.0	42,864,530	100.0
5	รายได้อื่นๆ				
5.1	รายได้ค่าเช่า	1,170,000	17.8	1,220,000	32.0
5.2	ดอกเบี้ยรับ, กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยน, ฯลฯ	493,565	7.5	885,453	23.3
5.3	รายได้อื่นๆ	4,909,680	74.7	1,703,782	44.7
	รวมรายได้อื่นๆ	6,573,245	100.0	3,809,235	100.0
6	ค่าใช้จ่ายอื่นๆ				
6.1	ต้นทุนค่าเช่าและค่าใช้จ่ายอื่นๆ	5,357,095	81.5	2,356,552	61.9
6.2	ภาษีเงินได้นิติบุคคล	983,255	15.0	1,059,387	27.8
	รวมค่าใช้จ่ายอื่นๆ	6,340,350	96.5	3,415,939	89.7
	รวมรายได้อื่นๆ หลังหักค่าใช้จ่าย	232,895	3.5	393,296	10.3

หมายเหตุ 1. รายได้ค่าสิทธิ MCT = รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ MPC (1) หัก ค่าใช้จ่ายของ MPC 15% (3.1) = 62,771,396.00 บาท

สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิ

ปี 2560

1. MPC Collection

(บาท)

No.	Customer	Target 2561	ยอดจัดเก็บค่าสิทธิ				ค่าสิทธิหลังหัก ค่าใช้จ่าย
			ปี 2560	ค่าใช้จ่าย MPC	คงเหลือ	ค่าใช้จ่าย MCT	
1.1	TV	13,225,000	8,948,813	(1,342,322)	7,606,491	(1,140,974)	6,465,517
1.2	Concert	4,956,778	13,545,903	(2,031,885)	11,514,018	(1,544,468)	9,969,550
1.3	Single Event	2,223,590	2,108,805	(316,321)	1,792,484	(268,873)	1,523,611
1.4	Radio	6,559,254	4,351,909	(652,786)	3,699,123	(739,825)	2,959,298
1.5	Airline	10,812,500	10,251,222	(1,537,683)	8,713,539	(1,742,708)	6,970,831
1.6	Chain Restaurant	12,026,371	10,813,955	(1,622,093)	9,191,862	(1,838,372)	7,353,490
1.7	Shop & Mall	12,311,572	9,780,089	(1,467,013)	8,313,076	(1,662,615)	6,650,461
1.8	Hotel	8,866,484	7,252,485	(1,087,873)	6,164,612	(1,232,922)	4,931,690
1.9	Retail Restaurant/Bar/Pub	9,317,500	4,554,618	(667,062)	3,887,556	(777,511)	3,110,045
1.10	Karaoke	1,000,000	967,886	(144,613)	823,273	(164,655)	658,618
1.11	Fitness	615,400	615,400	(92,310)	523,090	(104,618)	418,472
1.12	Others	363,048	542,798	(81,420)	461,378	(92,276)	369,102
1.13	Bowling	63,670	63,670	(9,550)	54,119	(10,824)	43,295
1.14	Internet	-	31,500	(4,725)	26,775	(5,355)	21,420
	Total	82,341,167	73,829,053	(11,057,657)	62,771,396	(11,325,997)	51,445,399

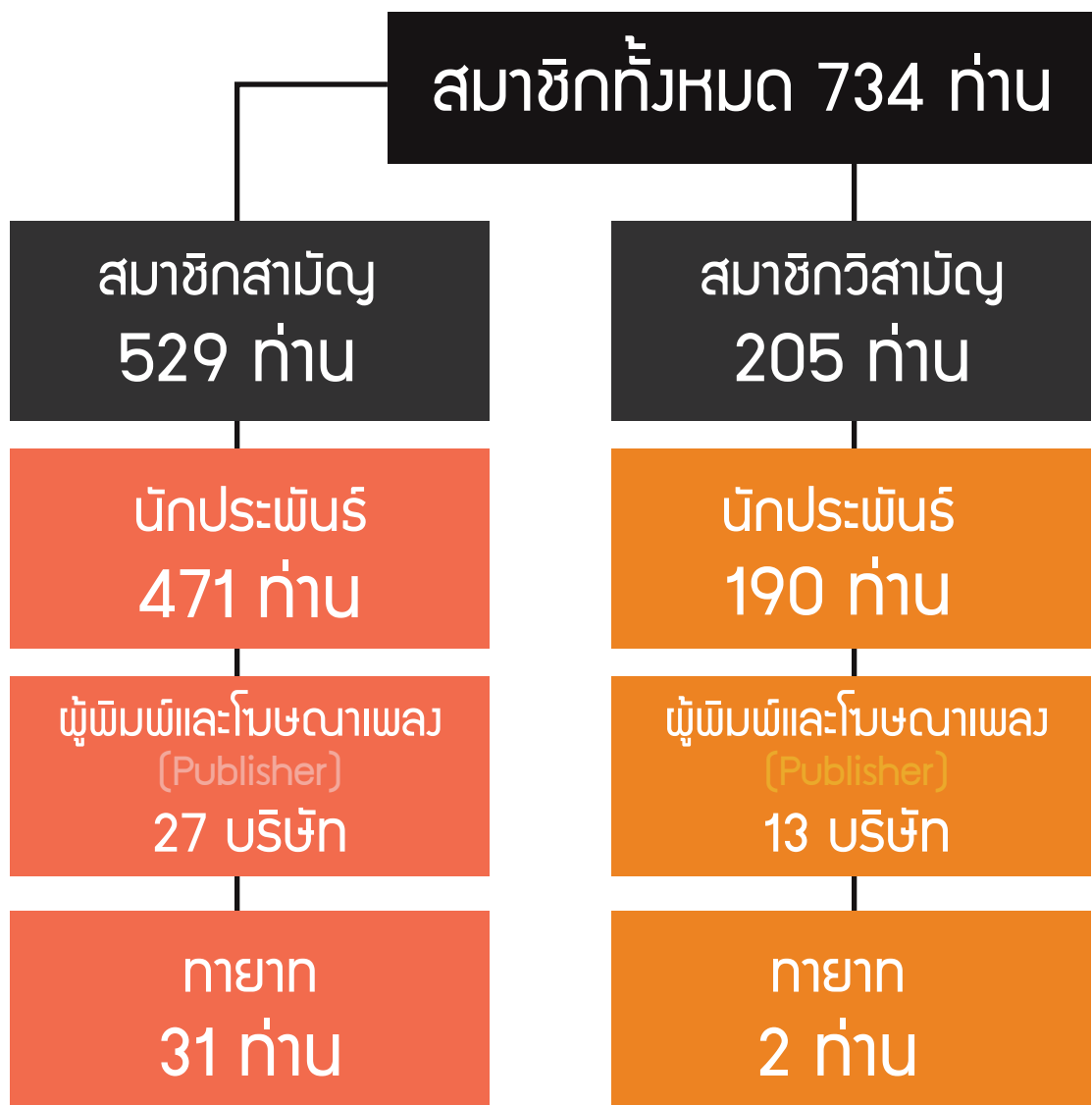
2. MCT Collection

(บาท)

ลำดับ	รายการ	ค่าสิทธิ	ค่าใช้จ่าย MCT	ค่าสิทธิหลังหัก ค่าใช้จ่าย
1	ค่าสิทธิ-เพลงพระราชนิพนธ์	332,000	-	332,000
2	ค่าสิทธิ-Oversea	2,470,879	(247,089)	2,223,790
3	ค่าสิทธิ-Reproduction/Synchronization	246,400	(24,640)	221,760
4	ค่าสิทธิ-Concert(Inter)	3,580,521	(537,078)	3,043,443
5	ค่าสิทธิ-Event/Live Streaming	195,000	(29,250)	165,750
6	ค่าสิทธิ-Digital Domestic	13,381,649	(1,338,164)	12,043,486
7	ค่าสิทธิ-Digital Oversea	86,554	(8,655)	77,898
	Total	20,293,003	(2,184,876)	18,108,127

MEMBER OF MCT

จำนวนสมาชิก MCT
(ข้อมูลปัจจุบัน ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2561)



Welcome to music creators' family

2017 New Members

Emna Ruth Aguirre Cube

คุณแพทชาย วงษ์คำเหลา

คุณเศรษฐรัตน์ พิจูพันธ์ (อโต้ Slot Machine)

คุณโชติวัฒน์ กุริพันธ์ (อีก my life as ali thomas)

คุณกวีณ ศิรินาวัน (แม่ Bedroom Audio)

คุณกัญญกานต์ วุฒรา (พาย my life as ali thomas)

คุณกิตติกร ไชยยะ

คุณคชภัก พชรโชติ (ล Clash)

คุณคณรชัช อนุศิลป์

คุณศิรากร อังคารารณกุล (นาว Telex Telexs)

คุณจักร เดโม่ครัด

คุณจารึก ไกรสรพงษ์ (ต๋อง ประเทศไทย)

คุณชยพล วัฒนเสลาธิต

คุณชัยชนะ โรจนธนาพรศิริ

คุณที สุทธิไพฑูริย์

คุณทวิวัฒน์ สมรรถนเรศวร

คุณทศพร อาชวานันทกุล (ซิน Singular)

คุณรณณ สิงห์กลางพล

คุณรณิต ลิ้มหารัตน์

คุณธีรไท แก้วมณี

คุณนที แสนทวี (แก่ง AB Normal)

คุณนิตติกร สิมะสี (บ๊อบบี้ วง 3.50)

คุณบุญมี ศรีบัว

คุณปฐมพงศ์ สมบัติพิบูลย์ (โป่ง หิน เหล็ก ไฟ)

คุณปะศิรินทร์ กระจำนพิศ

คุณปาริวัฒน์ สุวรรณชัย

คุณพชรกร ขจรประศาสน์

คุณพงษ์พิสุทธิ์ ชินวงค์

คุณพลกฤษณ์ อินทรสมบัติ

คุณพีระพงษ์ บุบผาพวง

คุณเจนวิทย์ จันทรปัญญาวณิช (วิทย์ Slot Machine)

คุณเพิ่มศักดิ์ พิเศษศรีสุนทร

คุณเอกชัย ชวนชนก

คุณกรภ จันทรเจริญ (โจ๊ก โชคกุล)

คุณกษิเดช ฤทธิงาม (ป๊อ my life as ali thomas)

คุณกนกพงศ์ อังคณาจิรณี

คุณกัณฑ์ พัทธมิตรระธรรม

คุณกรรชิต สิงห์คำ

คุณคาริณณวิทย์ ฤทธิธรรม (เฟิร์ส Slot Machine)

คุณจตุรวิทย์ พิ้วพินวัฒน์ (บ๊ว The Voice)

คุณจักริน จุประเสริฐ (ต้น Silly Fools)

คุณจักรภัทร กลิ่นอุทัย

คุณชยาจรัส สุทธิธรรม

คุณชัยภัก ภัทรจินดา (นิค กอไฟ)

คุณณัฐวุฒิ เชนมานะ (แบ๊กซ์ เชนมานะ)

คุณทศพร ขุนอ่อน

คุณรณกฤต คุมดี

คุณรณภัทร สนากรานต์ (ดีว Better Weather)

คุณธินวา บุญสูงเนิน (The TOYs)

คุณธีรณัย ท่องไทย

คุณนนทสรณ์ บุรมา

คุณนิพาพรรณ ตาปานนท์

คุณปฎิภาณ สุจริตรัมย์

คุณประชาญานนท์ ยุกกลาง (บ๊วย Bomb At Track)

คุณปัญญา ปญญา

คุณปิ่นมณี สีสันอุดม

คุณพงษ์จักร มุสิกฤ

คุณพรนัชชา ขุมมงคล

คุณพากร พานอ่อน (ns Telex Telexs)

คุณภควรรษ ประเสริฐศักดิ์ (ไอซ์ Bomb At Track)

คุณกัศพล บุณยมี
 คุณกฤษิพันธ์ พิษรดิษฐฎากุล
 คุณมารุต เมนสาท
 คุณวงศกร เตมายิ่ง (ได้ Bomb At Track)
 คุณวรรณิต ปุณทริกาภา (กอล์ฟ Ebola)
 คุณวิชยุตม์ แบบประเสริฐ
 คุณวิริทธิ์พล ทินนิยซ์ติภณ
 คุณวีรชัย รุจิตร
 คุณศิลา นามเทพ (ศิลา Zeal)
 คุณศุภโชค เขื่อเมืองพาน (เป็น Sixty Miles)
 คุณศุภวัฒน์ พิรานนท์ (แชมป์ นอนน้อย)
 คุณสม กำมณี
 คุณสรรัตน์ ลิมปะนพรัตน์ (ออม Telex Telexs)
 คุณสิทธิพร ปานค
 คุณสุกริพันธ์ ปานค
 คุณหนี่ มหาลัย
 คุณอนันต์ ดาบทเพ็ชรกรณ (ยักษ์ Clash)
 คุณอิศรา กิจนิตยชีวี (ทอม Room39)

คุณภาณพวงค์ จำปาเฟื่อง (เบียร์ Mahafather)
 คุณกวดล วีระเสถียร
 คุณกฤษิกร ถันชมนาน
 คุณวรรณพวงค์ แจงบำรุง (ทาว my life as ali thomas)
 คุณวีรชัย ใจเพชร
 คุณวิภาต เลิศปัญญา (ไธร์ my life as ali thomas)
 คุณวิสารท กุลศิริ (อ๋อ AB Normal)
 คุณศาสตร์ พรมุนีสุนทร (ขุ่น Bomb At Track)
 คุณศุภเมธ เพชรอุดม
 คุณศุภชัย ถันบุตร
 คุณสกล สวงพัตน์
 คุณสมภพ โทคพูล
 คุณสัณหาส บุนนาค (อ๋อ Boom Boom Cash)
 คุณสิรภพ เลิศชวลิต (บิล Bomb At Track)
 คุณสุประพล จันทพันธ์
 คุณอริราช ปันทวง (ไธร์ Slot Machine)
 คุณวรรณพวงค์ บุญเสริมทัญย์ (อ๋อ Street Funk)

New Member of Publisher

EMI Music Publishing (South East Asia) Limited
 Shake Music Company Limited
 Sony/ATV Presto Music Publishing (Hong Kong) Limited
 บริษัท เมโทรแพนเสียง-เทป (1981) จำกัด
 บริษัท เอคโค เครสเซนโด จำกัด
 บริษัท แมริโกลด์ มิวสิค จำกัด
 บริษัท ปรินาม จำกัด
 บริษัท สตูดิโอ 54 เรคคอร์ด จำกัด



Period of Distribution

2017 -2018

1 st Distribution 2017									
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance	Condition of Payment	Remark		
2017	General Collection	1. Dist. 1701 (General & Broadcasting License)	1.1 Concert Collection 1.2 TV Collection 1.3 Single Event Collection 1.4 Adjustment True Vision : Usage by Radio Pool (Thai)	January 2017 – June 2017	December 2017	All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.		
		Adjustment	2. Dist. 1701 (General, Broadcasting License & Digital)	2.1 Adjustment General Distribution 2.1.1 Dist. 1/2014 Inter Song 2.1.2 Dist. 2/2014 Inter Song 2.1.3 Dist. 1/2015 Inter Song 2.1.4 Dist. 2/2015 Inter Song 2.1.5 Dist. 1/2016 Thai & Inter Song 2.1.6 Dist. 2/2016 Thai & Inter Song 2.2 Adjustment Digital Distribution 2.2.1 Dist. 1/2015 iTunes 2.2.2 Dist. 2/2015 Youtube 2.2.3 Dist. 2/2015 iTunes 2.2.4 Dist. 1/2016 Fungjai 2.2.5 Dist. 1/2016 Oversea THAI None Usage 2.2.6 Dist. 2/2016 MixRadio 2.2.7 Dist. 2/2016 Fungjai	January 2014 – June 2014 July 2014 – December 2014 January 2015 – June 2015 July 2015 – December 2015 January 2016 – June 2016 July 2016 – December 2016 2012-2014 2015 January 2015 - January 2016 2015 2009 - 2016 2013 - 2016 2016			December 2017	
	Oversea Collection		3. Dist. 1701 (Oversea M3&CRD Files)	3.1 Overseas Collection from Sister Societies 3.1.1 APRA 3.1.2 BMI 3.1.3 COMPASS 3.1.6 GEMA 3.1.5 KODA 3.1.6 MACP 3.1.7 MUST 3.1.8 PRS 3.1.9 SIAE 3.1.10 SOCAN 3.1.11 SUIISA	2016 2016 2016 2016 2016 2014 2011, 2012, 2014 2009, 2010, 2016 2016 2013, 2016 2016			December 2017	
			New Media Collection	4. Dist. 1702 (Apple Music) - P1702 (Performing Right) - M1702 (Mechanical Right)	4.1 Data Usage from Apple Music			October 2015 - March 2016	December 2017
				5. Dist. 1703 (iTunes) - P1703 (Performing Right) - M1703 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from iTunes			June 2012 - June 2017	December 2017
				6. Dist. 1704 (Youtube) - P1704 (Performing Right) - M1704 (Mechanical Right)	6.1 Data Usage from Youtube			October 2016 – March 2017	December 2017
				7. Dist. 1705 (KKBOX) - P1705 (Performing Right) - M1705 (Mechanical Right)	7.1 Data Usage from KKBOX			October 2013 – September 2016	December 2017
				8. Dist. 1706 (DEEZER) - P1706 (Performing Right) - M1706 (Mechanical Right)	8.1 Data Usage from DEEZER			12 July 2012 - 11 July 2016	December 2017

Period of Distribution

2017 -2018

2 nd Distribution 2017								
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance	Condition of Payment	Remark	
2017	General Collection	1. Dist. 1707 (General)	1.1 Concert Collection 1.2 Single Event Collection	July 2017 – September 2017	March 2018	All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.	
		2. Dist. 1708 (Ringtone)	2.1 Adjustment Ringtone	2010 - 2012	March 2018			
	Overseas Collection	3. Dist. P1709 (Oversea)	3.1 Overseas Collection from Sister Societies (Non Data) 3.1.1 BMI 3.1.2 IMRO 3.1.3 MUST 3.1.4 SUSA 3.1.5 COMPASS 3.1.6 APRA 3.1.7 PRS	2012, 2013, 2014, 2016 2011 2013 2016, 2017 2016 2016, 2017 2017	March 2018			
		New Media Collection	4. Dist. P1710 (Line Music) - P1710 (Performing Right) - M1710 (Mechanical Right)	4.1 Data Usage from Line Music	May 2015 - September 2016			March 2018
			5. Dist. P1711 (Youtube) - P1711 (Performing Right) - M1711 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from Youtube	April 2017 - September 2017			March 2018
	6. Dist. P1712 (Apple Music) - P1712 (Performing Right) - M1712 (Mechanical Right)		6.1 Data Usage from Apple Music	July 2015 - September 2015, January 2016 - March 2016	March 2018			

Period of Distribution

2017 -2018

3 rd Distribution 2017							
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance	Condition of Payment	Remark
2017	General Collection	1. Dist. 1713 (General & Broadcasting License)	1.1 Concert Collection 1.2 TV Collection 1.3 Single Event Collection 1.4 Radio Collection 1.5 Airline Collection 1.6 Other General Collections 1.6.1 Hotel 1.6.2 Restaurant 1.6.3 Bar/Pub/Lounge/Discotheque 1.6.4 Karaoke 1.6.5 Retail & Shops 1.6.6 Internet 1.6.7 Fitness 1.6.8 Bowling 1.6.9 Hospital & Other	October 2017 – December 2017	June 2018	All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.
				January 2017 – December 2017	June 2018		
	Adjustment	2. Dist. 1713 (General and Digital)	2.1 Adjustment General Distribution 2.1.1 Dist.1/2014 Inter Song 2.1.2 Dist. 2/2014 Inter Song 2.1.3 Dist.1/2015 Inter Song 2.1.4 Dist. 2/2015 Inter Song 2.1.5 Dist.1/2016 Thai & Inter Song 2.1.6 Dist. 2/2016 Thai & Inter Song 2.1.7 Dist. 1/2017 Thai & Inter Song 2.2 Adjustment Digital Distribution 2.2.1 Dist. 1/2015 iTunes 2.2.2 Dist. 2/2015 Youtube 2.2.3 Dist. 2/2015 iTunes 2.2.4 Dist. 1/2016 Fungjai 2.2.5 Dist. 1/2016 Oversea THAI None Usage 2.2.6 Dist. 2/2016 Mixradio 2.2.7 Dist. 2/2016 Fungjai 2.2.8 Dist. 1/2017 Apple Music 2.2.9 Dist. 1/2017 iTunes 2.2.10 Dist. 1/2017 Youtube 2.2.11 Dist. 1/2017 KKBOX 2.2.12 Dist. 1/2017 DEEZER	January 2014 – June 2014 July 2014 – December 2014 January 2015 – June 2015 July 2015 – December 2015 January 2016 – June 2016 July 2016 – December 2016 January 2017 – June 2017	June 2018		
				2012-2014 2015			
				January 2015 - January 2016 2015			
				2009 - 2016 2013 - 2016 2016			
				June 2015 - March 2016 Jun 2012 - Jun 2017 October 2016 - March 2017 October 2013 - September 2016 12 July 2012 - 11 July 2016			
Oversea Collection	3. Dist. P1713 (Oversea)	3.1 Overseas Collection from Sister Societies 3.1.1 APRA 3.1.2 ASCAP 3.1.3 BMI 3.1.4 BUMA 3.1.5 CASH 3.1.6 COMPASS 3.1.7 GEMA 3.1.8 JASRAC 3.1.9 KODA 3.1.10 KOMCA 3.1.11 MACP 3.1.12 MCSC 3.1.13 MUST 3.1.14 PRS 3.1.15 SIAE 3.1.16 SOCAN 3.1.17 SUISA	2016, 2017 2017 2017 2016 2008, 2014, 2016 2016, 2017 2016 2016, 2017 2016 2017 2013, 2014, 2016 2015, 2016, 2017 2011, 2012, 2014, 2016, 2017 2009, 2010, 2016 2016 2013, 2016 2016	June 2018			
New Media Collection	4. Dist. P1714 (Youtube) - P1714 (Performing Right) - M1714 (Mechanical Right)	4.1 Data Usage from Youtube	October 2017 – June 2018	June 2018			
	5. Dist. P1715 (Fungjai) - P1715 (Performing Right) - M1715 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from Fungjai	January 2017 – December 2017	June 2018			
	6. Dist. P1716 (Apple Music) - P1716 (Performing Right) - M1716 (Mechanical Right)	6.1 Dist. P1715 (Apple Music)	April 2016 - December 2016, October 2017 - December 2017	June 2018			
	7. Dist. P1717 (iTunes) - P1717 (Performing Right) - M1717 (Mechanical Right)	7.1 Dist. P1715 (iTunes)	June 2012 - March 2018	June 2018			



Sister Society List

1. รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชนในงานดนตรีกรรม

No.	Country	Society	Name of Society
1	AMERICA	ASCAP BMI SESAC AMRA	- AMERICAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND PUBLISHERS - BROADCAST MUSIC, INC. - SESAC INC. - AMERICAN MUSIC RIGHTS ASSOCIATION
2	ARGENTINA	SADAIC	- SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
3	AUSTRALIA	APRA	- AUSTRALASIAN PERFORMING RIGHT ASSOCIATION LIMITED
4	AUSTRIA	AKM	- STAATLICH GENEHMIGTE GESELLSCHAFT DER AUTOREN, KOMPOSITISTEN UND MUSIKVERLEGER
5	AZERBAIJAN	AAS	- AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
6	BELGIUM	SABAM	- SOCIETE BELGE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS
7	BRAZIL	UBC SBACEM	- UNIAO BRASILEIRA DE COMPOSITORES - SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MUSICA
8	BRUNEI	BEAT	- BRUNEIAN AUTHORS AND COMPOSERS ASSOCIATION (BEAT) BERHAD
9	CANADA	SOCAN	- SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND MUSIC PUBLISHERS OF CANADA
10	CHINA	MCSC	- THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
11	CUBA	ACDAM	- THE AGENCIA CUBANA DE DERECHO DE AUTOR MUSICAL
12	DENMARK	KODA	- SELSKABET TIL FORVALTNING AF INTERNATIONALE KOMPONISTRET TIGHEDERI DANMARK
13	ENGLAND	PRS	- THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED ***
14	ESTONIA	EAU	- EESTI AUTORITE UHING
15	FRANCE	SACEM	- SOCIETY DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE
16	GERMANY	GEMA	- GESELLSCHAFT FUR MUSIKALISCHE AUFFUHRUNGS- UND MECHANISCHE Vervielfaltigungsrechte
17	GREECE	AEPI	- SOCIETE HELLENIQUE POUR LA PROTECTION DE LA PROPRIETE INTELLECTUELLE
18	HONG KONG	CASH	- THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
19	ICELAND	STEF	- THE PERFORMING RIGHTS SOCIETY OF ICELAND
20	INDIA	IPRS	- THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
21	INDONESIA	WAMI	- WAHANA MUSIK INDONESIA
22	IRELAND	IMRO	- IRISH MUSIC RIGHTS ORGANISATION EAGRAS UM CHEARTA CHEOLTA TEORANTA
23	ISRAEL	ACUM	- SOCIETY OF AUTHORS, COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS IN ISRAEL
24	ITALY	SIAE	- SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
25	JAPAN	JASRAC	- JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
26	KOREA	KOMCA	- KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
27	LATVIA	AKKA/LAA	- AUTORTIESIBU UN KOMUNIKESANAS KONSULTACIJU AGENTURA / LATVIJAS AUTORTIESIBU AGENTURA
28	MACAU	MACA	- MACAU ASSOCIATION OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
29	MALAYSIA	MACP	- MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
30	MEXICO	SACM	- SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES D MEXICO, SOCIEDAD DE GESTION COLECTIVA DE INTERES PUBLICO

No.	Country	Society	Name of Society
31	MONGOLIA	MOSCAP	- MONGOLIAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS&PUBLISHERS
32	NETHERLANDS	BUMA	- THE VERENIGING BUMA
33	NORWAY	TONO	- TONO SA (COOPERATIVE)
34	PHILIPPINES	FILSCAP	- FILIPINO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS, INC.
35	PORTUGAL	SPA	- SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES, CRL
36	RUSSIA	RAO	- RUSSIAN AUTHORS' SOCIETY
37	SINGAPORE	COMPASS	- COMPOSERS & AUTHORS SOCIETY OF SINGAPORE LTD
38	SOUTH AFRICA	SAMRO	- SOUTHERN AFRICAN MUSIC RIGHTS ORGANISATION, LIMITED
39	SPAIN	SGAE	- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
40	SWEDEN	STIM	- SVENSKA TONSATTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRA
41	SWITZERLAND	SUISA	- SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FUR DIE RECHTE DER URHEBER MUSIKALISCHER WERKE
42	TAIWAN	MUST	- MUSIC COPYRIGHT INTERMEDIARY SOCIETY OF CHINESE TAIPEI
43	THAILAND	MCT	- MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD
44	TURKEY	MESAM	- TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
45	UKRAIN	UACRR	- UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS
46	VIETNAM	VCPMC	- THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT

REMARK: RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED (PRS) IN UK SHALL INCLUDE ORGANIZATIONS AS FOLLOW:
 RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH PRS IN ENGLAND

1.1 INCLUDED SOCIETIES IN STATES BELOW

COUNTRY	SOCIETIES
NIGERIA	Musical Copyright Society Nigeria Limited
SRI LANKA	The Sri Lanka Performing Rights Society Limited
ZIMBABWE	Zimbabwe Music Rights Association

1.2 INCLUDED STATES SUBJECT TO ENGLAND MANDATORIES

Anguilla	Grenada	Tanzania
Antigua and Barbuda	Guyana	Tonga
Ascension Island	Jamaica	Trinidad & Tobago
Bahamas	Kenya	Tristan da Cunha
Bangladesh	Malawi	Turks and Caicos Islands
Barbados	Malta	Uganda
Belize	Man [Isle of]	Zambia
Bermuda	Montserrat	Zimbabwe
British Antarctic Territory	Territory	Nigeria
British Indian Ocean Territory	Territory	Pakistan
British Virgin Island	Pitcairn	Islands
Brunei	St.Helena	
Cayman Islands	St. Kitts and Nevis	
Channel Islands	St. Lucia	
Cyprus South	St. Vincent and the Grenadines	
Diego Garcia	Seychelles	
Dominica	Sierra Leone	
Falkland Islands	South Georgia Islands	
Ghana Sandwich	Islands	
Gibraltar	Sri Lanka	

2.รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน
(Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิทำซ้ำงานดนตรีกรรม

No.	Country	Society	Name of Society
1	ARGENTINA	SADAIC	- SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
2	AUSTRIA	AUME	- GESELLSCHAFT ZUR WAHRNEHMUNG MECHANISCH-MUSIKALISCHER URHEBERECHTE GESELLSCHAFT M.B.H.
3	AZERBAIJAN	AAS	- AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
4	GREECE	AEPI	- THE HELLENIC SOCIETY FOR THE PROTECTION OF INTELLECTUALPROPERTY SA
5	JAPAN	JASRAC	- JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
6	MALAYSIA	MACP	- MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
7	PORTUGAL	SPA	- SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES
8	ROMANIA	UCMR-ADA	- ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
9	SOUTH KOREA	KOMCA	- KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
10	SPAIN	SGAE	- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
11	TURKEY	MESAM	- TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
12	UKRAIN	UACRR	- UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS

ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลง

ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลงตามพระราชบัญญัติ
ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ได้ระบุไว้ว่า

งานดนตรีกรรม หมายความว่างานเกี่ยวกับเพลงที่แต่ง
ขึ้นเพื่อบรรเลงหรือขับร้องไม่ว่าจะมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนอง
อย่างเดียวและให้หมายความรวมถึงโน้ตเพลงหรือแผนภูมิเพลงที่
ได้แยกและเรียบเรียงเสียประสาแล้ว

งานสิ่งบันทึกเสียง หมายความว่างานอันประกอบด้วย
ลำดับเสียงดนตรีเสียงการแสดงหรือเสียงอื่นใด โดยบันทึกลงใน
วัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใดๆอันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีกโดย
ใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการใช้วัสดุนั้นแต่ทั้งนี้มิให้หมายความ
รวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบสื่อทัศนวิศ
อย่างอื่น

งานดนตรีกรรมและงานสิ่งบันทึกเสียงลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง
หลักๆแบ่งได้เป็น 2 สิทธิ

1. สิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน

หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การ
บรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียงและ
หรือภาพ การก่อสร้าง การจำหน่าย หรือโดยวิธีอื่นใดซึ่งงานที่
ได้จัดทำขึ้น

2. สิทธิทำซ้ำ

หมายความว่ารวมถึง คัดลอกไม่ว่าด้วยวิธีใดๆเลียนแบบ ทำสำเนา
ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพ หรือบันทึกเสียงและภาพ
จากต้นฉบับ จากสำเนาหรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระ
สำคัญ ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน ในส่วนสำหรับที่เกี่ยวกับ
โปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้หมายความถึงคัดลอกหรือทำสำเนา
โปรแกรมคอมพิวเตอร์จากสื่อบันทึกใด ไม่ว่าด้วยวิธีใดๆในส่วน
อันเป็นสาระสำคัญโดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำขึ้นใหม่ทั้งนี้
ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

ณ ปัจจุบัน ทางบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ดูแล
ลิขสิทธิ์ในส่วนของงานดนตรีกรรม ทั้งในสิทธิเผยแพร่งานดนตรี
กรรม และ สิทธิทำซ้ำงานดนตรีกรรม ให้แก่สมาชิกนักแต่งเพลง



ปัจจัยที่มีผลต่อค่าลิขสิทธิ์

ในแต่ละปีนั้นค่าลิขสิทธิ์ที่นักแต่งเพลงได้รับจากการองค์กร MCT อาจมีสัดส่วนที่แตกต่างกันสืบเนื่องจากปัจจัยต่างๆ ดังนี้

1. **Music Cue Sheet Report** (Usage Report) คือ รายงานการใช้งานเพลงที่ MCT ได้รับมาจากลูกค้าในแต่ละสถานประกอบการ

2. **ประเภทของการใช้งานเพลง** คือ การใช้งานเพลง ในแต่ละประเภทธุรกิจ ก็จะมีค่าลิขสิทธิ์ที่แตกต่างกันออกไป เช่น คอนเสิร์ตอีเวนต์คาราโอเกะ และอื่นๆ

3. **เพลงที่มีการใช้งานในปีนั้น** (Active Song) คือ เพลงที่มีความนิยมและความถี่ในการถูกใช้งานของเพลงแต่ละเพลง ในปีนั้น ๆ

4. **จำนวนผู้ที่ประพันธ์ร่วมในผลงานเพลง** คือ เพลงหนึ่งเพลง ถ้ามีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ก็ต้องแบ่งกันไปตามสัดส่วน



MCT NEWS UPDATE

2017



Joox Thailand Music Award 2017

เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2560 JOOX Application ได้จัดงาน JOOX Thailand Music Award 2017 ขึ้น ณ เซ็นเตอร์พ้อยท์ สตูดิโอ โดยศิลปิน นักแต่งเพลงที่เป็นสมาชิกของ MCT ต่างทยอยเข้ารับรางวัลกันอย่างมากมาย รวมไปถึงศิลปินต่างชาติที่ทาง MCT ดูแลสิทธิเช่นเดียวกัน



MCT เข้าร่วมงานเปิดตัว Spotify เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2560 ที่ผ่านมา ภายใต้คอนเซ็ปต์ #SawasdeeSpotify เป็นการเปิดตัวแอปพลิเคชันที่ให้บริการ Music Streaming รายใหญ่ยักษ์ระดับโลก ที่มีคลังเพลงกว่า 30 ล้านเพลง และให้บริการมาแล้วกว่า 61 ประเทศทั่วโลก ซึ่งนับเป็นข่าวดีสำหรับสมาชิก MCT เพราะ Spotify จะเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่ MCT จะจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ให้แก่สมาชิก

*Spotify launches
in Thailand*

อบสม “Copyright and Collective Management Regime”

วันที่ 2 - 3 สิงหาคม 2560 MCT ได้เข้าร่วมการอบรมในหัวข้อ “Copyright and Collective Management Regime” ณ โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส จัดโดย กรมทรัพย์สินทางปัญญา โดยมีคุณ Benjamin Ng. เป็นตัวแทนจาก CISAC ได้รับเกียรติร่วมเป็นหนึ่งในวิทยากรเพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์และองค์กรจัดเก็บลิขสิทธิ์ภายใต้สมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ (CISAC) นอกจากนี้ยังมีตัวแทนจาก Work Intellectual Property Organization (WIPO) มาร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ในการอบรมครั้งนี้อีกด้วย



เสวนาเรื่อง “ระดมความเห็นร่วมกันหาทางออกของวงการเพลงไทย” (ศิลปินและผู้สร้างสรรค์)



กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ ได้เชิญ MCT ศิลปินและนักแต่งเพลง ร่วมระดมความเห็นหารือเรื่องทางออกของวงการเพลงไทย เมื่อวันที่ 11 กันยายน 2560 ณ ห้องอโณมา 1 ชั้น 3 โรงแรมอโนมา กรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อร่วมกันหารือ แลกเปลี่ยนความเห็น สร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสิทธิ ตามกฎหมายลิขสิทธิ์และความสามารถในการบริหารจัดการสิทธิของศิลปินอย่างถูกต้อง ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อศิลปิน ผู้สร้างสรรค์ านลิขสิทธิ์เพลงและเจ้าของลิขสิทธิ์ เพื่อลดข้อพิพาทต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต

MCT ACTIVITIES

Documentation, Distribution & Binding Resolution Training



ในวันที่ 26 - 27 มิถุนายน 2560 MCT ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพการจัดอบรม Documentation, Distribution & Binding Resolution ร่วมกับ CISAC โดยมีตัวแทนจาก 14 องค์กรในภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก เข้าร่วมรับการฝึกอบรมในครั้งนี้ ซึ่งในการอบรมครั้งนี้เน้น 3 เรื่องด้วยกัน คือ

1. ระบบเอกสารและข้อมูลสมาชิก
2. ระบบการจัดสรรค่าลิขสิทธิ์
3. การหารือร่วมกันแก้ไขและป้องกันปัญหาต่างๆ ในการจัดเก็บและจัดสรรค่าลิขสิทธิ์

โดยกิจกรรมนี้ถูกจัดขึ้นที่โรงแรมอินดีโก กรุงเทพมหานคร ในการอบรมครั้งนี้เป็นการสร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการทำงาน รวมไปถึง การแลกเปลี่ยนความเห็น แบ่งปันประสบการณ์ เพื่อช่วยให้การทำงานของแต่ละองค์กรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และได้ผลงานที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น





MIS @ Asia Meeting 2017

MCT ร่วมเป็นเจ้าภาพจัดงานประชุม MIS @ ASIA Meeting 2017 เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2560 ณ iStudy Working Space และ วันที่ 29 มิถุนายน 2560 ณ MCT office โดยมีผู้เข้าร่วมประชุมทั้งหมด 18 ท่าน จากองค์กรที่ใช้ระบบฐานข้อมูลเพลงผ่าน MIS @ ASIA System ซึ่งประกอบไปด้วยประเทศ สิงคโปร์ เวียดนาม ฟิลิปปินส์ อินเดีย และไทย วัตถุประสงค์ของการประชุมในครั้งนี้ คือ เพื่อพัฒนาระบบฐานข้อมูลเพลงของสมาชิกนักแต่งเพลงให้เป็นไปตามมาตรฐานระดับสากล สามารถสืบค้นข้อมูลเพลงได้จากทุกแห่งทั่วโลก โดยในครั้งนี้นี้การประชุมจะมุ่งเน้นให้ผู้เข้าร่วมแลกเปลี่ยนความเห็นเกี่ยวกับงานด้านดิจิทัลเป็นส่วนใหญ่





Asia-Pacific International Songwriting Camp-2017 TAIPEI MUST

MUST (Music Copyright Society of Chinese Taipei) เชิญศิลปินนักแต่งเพลงที่เป็นสมาชิกขององค์กรภายใต้สมาชิกผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC เข้าร่วมค่ายนักแต่งเพลง ที่จัดขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 27 ตุลาคม - 2 พฤศจิกายน 2560 ณ ประเทศไต้หวัน โดยมีนักแต่งเพลงผู้เป็นตัวแทนของ MCT คือคุณศุภโชค เข็มเมืองพาน หรือ บีเอ็ม ว 60 Miles เข้าร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ด้วย โดยในงานนี้ได้รับความสนใจจากนักแต่งเพลงกว่า 70 ท่านทั้งจากทวีปเอเชีย ยุโรป และอเมริกา โดยตลอดระยะเวลากว่า 7 วันในค่ายนักแต่งเพลง ผู้เข้าร่วมจะได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำเพลง ได้แต่งเพลงร่วมกัน ได้เรียนรู้แนวเพลงใหม่ๆ ได้มีเพลงใหม่เป็นของตัวเอง ทำให้เกิดรายได้จากค่าลิขสิทธิ์เพิ่มขึ้น

Asia-Pacific Committee Meeting 2017



เมื่อวันที่ 1 - 2 พฤศจิกายน 2560 MCT นำโดย คุณจิตราภา พยัคฆโส ผู้จัดการทั่วไป และคุณสิริญา บุญญาธิการ ได้เข้าร่วมการประชุมกับองค์กรบริหารจัดการสิทธิ (Sister Society) ในระดับภูมิภาคเอเชีย ณ สำนักงานองค์กร MUST ประเทศไทย เพื่อร่วมกันหารือเกี่ยวกับทิศทางการดำเนินงานภายในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก และความร่วมมือระหว่างภูมิภาค โดยมีตัวแทนจากองค์กรต่างๆ เข้าร่วมประชุมกว่า 35 ท่าน



2017 CIAM General Assembly in Tokyo

เมื่อวันที่ 7 - 8 พฤศจิกายน 2560 นายमित เชิญพิพัฒน์ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) เข้าร่วมประชุมสมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ (CIAM : The International Council of Music Creators) ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ในวาระร่วมกันเลือกตั้งประธาน และคณะกรรมการผู้บริหารของสมาพันธ์ โดยผลการเลือกตั้งได้ นาย Eddie Schwartz ชาวแคนาดา ดิกรีนักแต่งเพลงที่มีเพลงฮิตมากมาย โปรดิวเซอร์ผู้มากประสบการณ์ และยังเคยดำรงตำแหน่งคณะกรรมการขององค์กร SOCAN เข้ารับตำแหน่งประธานสมาพันธ์ CIAM พร้อมทั้งคณะกรรมการที่ได้รับการคัดเลือกอีกทั้ง 8 ท่าน



รวมถึงการก่อตั้ง The Asia-Pacific Music Creators Alliance หรือ APMA เป็นสาขาสากลที่ก่อตั้งขึ้นในงานประชุมผู้สร้างสรรค์ระดับโลก หรือ The World Creators Forum จากการรวมตัวกันของนักแต่งเพลงในระดับภูมิภาค Asia-Pacific APMA มีความมุ่งมั่นที่จะช่วยเหลือศิลปินท้องถิ่นโดยการให้ความรู้ความเข้าใจในสิทธิ์ที่ตนพึงมี คอยรวบรวมความต้องการและปัญหาต่าง ๆ ของศิลปิน อีกทั้งยังมีจุดมุ่งหมายที่จะช่วยพัฒนาและชี้แนะให้องค์กรต่าง ๆ ตระหนักถึงเรื่องสิทธิ์ เพื่อเป็นการปกป้องผู้สร้างสรรค์และผลงานของพวกเขา



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต และงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้นของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ความเห็น

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (บริษัท) ซึ่งประกอบด้วยงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 งบกำไรขาดทุน และงบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน และหมายเหตุประกอบงบการเงินรวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

ข้าพเจ้าเห็นว่า งบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

เกณฑ์ในการแสดงความเห็น

ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ความรับผิดชอบของข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ในวรรคความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงินในรายงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความเป็นอิสระจากบริษัท ตามข้อกำหนดจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชีที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบงบการเงิน และข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามความรับผิดชอบด้านจรรยาบรรณอื่น ๆ ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดเหล่านี้ ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

เรื่องอื่น

งบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2559 ตรวจสอบโดยผู้สอบบัญชีอื่น ซึ่งแสดงความเห็นอย่างไม่มีเงื่อนไขตามรายงานลงวันที่ 22 มีนาคม 2560

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดทำและการนำเสนองบการเงินเหล่านี้ โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ และรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ในการจัดทำงบการเงิน ผู้บริหารรับผิดชอบในการประเมินความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่อง เปิดเผยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานต่อเนื่อง และการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องเว้นแต่ผู้บริหารมีความตั้งใจที่จะเลิกบริษัทหรือหยุดดำเนินงานหรือไม่สามารถดำเนินงานต่อเนื่องต่อไปได้

ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงิน

การตรวจสอบของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินโดยรวมปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่ ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด และเสนอรายงานของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมความเห็นของข้าพเจ้าอยู่ด้วย ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลคือความเชื่อมั่นในระดับสูงแต่ไม่ได้เป็นการรับประกันว่าการปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชีจะสามารถตรวจพบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญที่มีอยู่ได้เสมอไป ข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอาจเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและถือว่ามีสาระสำคัญเมื่อคาดการณ์ได้อย่างสมเหตุสมผลว่ารายการที่ขัดต่อข้อเท็จจริงแต่ละรายการหรือทุกรายการรวมกันจะมีผลต่อการตัดสินใจทางเศรษฐกิจของผู้ใช้งบการเงินจากการใช้งบการเงินเหล่านี้

ในการตรวจสอบของข้าพเจ้าตามมาตรฐานการสอบบัญชี ข้าพเจ้าได้ใช้ดุลยพินิจและการสังเกตและสงสัยของผู้ประกอบวิชาชีพตลอดการตรวจสอบ การปฏิบัติงานของข้าพเจ้ารวมถึง

- ระบุและประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญในงบการเงิน ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ออกแบบและปฏิบัติตามวิธีการตรวจสอบเพื่อตอบสนองต่อความเสี่ยงเหล่านั้น และได้หลักฐานการสอบบัญชีที่เพียงพอและเหมาะสมเพื่อเป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า ความเสี่ยงที่ไม่พบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญซึ่งเป็นผลมาจากการทุจริตจะสูงกว่าความเสี่ยงที่เกิดจากข้อผิดพลาด เนื่องจากการทุจริตอาจเกี่ยวกับการสมรู้ร่วมคิด การปลอมแปลงเอกสารหลักฐาน การตั้งใจละเว้นการแสดงผล การแสดงผลที่ไม่ตรงตามข้อเท็จจริงหรือการแทรกแซงการควบคุมภายใน
- ทำความเข้าใจในระบบการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อความมีประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของบริษัท
- ประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีและการเปิดเผยข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งจัดทำขึ้นโดยผู้บริหาร
- สรุปลักษณะความเหมาะสมของการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องของผู้บริหารและจากหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับ สรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือ

สถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้เกิดข้อสงสัยอย่างมีนัยสำคัญต่อความสามารถของบริษัทในการดำเนินงาน ต่อเนื่องหรือไม่ ถ้าข้าพเจ้าได้ข้อสรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญ ข้าพเจ้าต้องกล่าวไว้ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้าโดยให้ข้อสังเกตถึงการเปิดเผยที่เกี่ยวข้อง หรือถ้าการเปิดเผยดังกล่าวไม่เพียงพอ ความเห็นของข้าพเจ้าจะเปลี่ยนแปลงไป ข้อสรุปของข้าพเจ้าขึ้นอยู่กับหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับจนถึงวันที่ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า อย่างไรก็ตาม เหตุการณ์หรือสถานการณ์ในอนาคตอาจเป็นเหตุให้บริษัทต้องหยุดการดำเนินงานต่อเนื่อง

- ประเมินการนำเสนอ โครงสร้างและเนื้อหาของงบการเงินโดยรวม รวมถึงการเปิดเผยข้อมูลว่างบการเงิน แสดงรายการและเหตุการณ์ในรูปแบบที่ทำให้มีการนำเสนอข้อมูล โดยถูกต้องตามที่ควรหรือไม่

ข้าพเจ้าได้สื่อสารกับผู้บริหารในเรื่องต่าง ๆ ที่สำคัญรวมถึงขอบเขตและช่วงเวลาของการตรวจสอบตามที่ได้วางแผนไว้ ประเด็นที่มีนัยสำคัญที่พบจากการตรวจสอบ รวมถึงข้อบกพร่องที่มีนัยสำคัญในระบบการควบคุม ภายในหากข้าพเจ้าได้พบในระหว่างการตรวจสอบของข้าพเจ้า

ผู้สอบบัญชีที่รับผิดชอบงานสอบบัญชีและการนำเสนอรายงานฉบับนี้คือ นางสาวสุดาทิพย์ ปรัชญาสกุล



นางสาวสุดาทิพย์ รัชญาสกุล

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาต เลขทะเบียน 10011

บริษัท เอสพี ออดิตติ้งแอนด์คอนซัลติ้ง จำกัด

เลขที่ 28/2 ถนนรัตนโกสินทร์ ซอย 1 ตำบลวัดเกต อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่ 21 มีนาคม 2561

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560

สินทรัพย์	หมายเหตุ	2560	2559
(บาท)			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	4	57,504,444.22	48,044,772.40
ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น	5	41,186,241.95	14,819,661.65
เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	6	392,000.00	570,500.00
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น		343,433.70	636,693.58
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		99,426,119.87	64,071,627.63
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน			
เงินลงทุนในบริษัทร่วม	7	999,800.00	999,800.00
เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า	8	61,530.00	1,000,000.00
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ	9	17,346,776.77	18,359,676.41
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ	10	72,062.81	141,088.79
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	11	999,113.00	799,113.00
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		19,479,282.58	21,299,678.20
รวมสินทรัพย์		118,905,402.45	85,371,305.83

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2561

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)



Music Copyright
(Thailand) Co., Ltd.

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560

หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น	หมายเหตุ	2560	2559
		(บาท)	
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น	12	108,649,414.53	75,947,699.79
เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงินที่ถึงกำหนดชำระ ภายในหนึ่งปี	13	1,971,806.79	2,574,066.13
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	14	3,467,093.18	1,239,073.13
รวมหนี้สินหมุนเวียน		114,088,314.50	79,760,839.05
หนี้สินไม่หมุนเวียน			
เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน	13	-	1,762,897.89
ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน	17	1,639,774.00	903,150.00
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน		1,639,774.00	2,666,047.89
รวมหนี้สิน		115,728,088.50	82,426,886.94

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2561

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)
 ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560

หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น (ต่อ)	หมายเหตุ	2560	2559
		(บาท)	
ส่วนของผู้ถือหุ้น			
ทุนเรือนหุ้น			
ทุนจดทะเบียน			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
ทุนที่เรียกและชำระแล้ว			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
กำไรสะสมยังไม่ได้จัดสรร		2,677,313.95	2,444,418.89
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น		3,177,313.95	2,944,418.89
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น		118,905,402.45	85,371,305.83

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2561

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)



Music Copyright
 (Thailand), Ltd.

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบกำไรขาดทุน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

หมายเหตุ	2560	2559
	(บาท)	
รายได้		
รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์	83,064,398.16	57,669,865.46
รายได้จากการให้เช่าสำนักงาน	1,170,000.00	1,220,000.00
รายได้อื่น 15	5,403,245.98	2,589,235.59
รวมรายได้	89,637,644.14	61,479,101.05
ค่าใช้จ่าย		
ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์ 16	69,553,526.00	42,864,530.06
ต้นทุนค่าเช่าสำนักงาน	1,080,425.62	1,139,359.57
ค่าใช้จ่ายในการขาย	1,611,133.73	2,436,644.07
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร	14,014,972.30	12,747,422.15
ค่าใช้จ่ายอื่น	1,905,332.32	371,973.64
รวมค่าใช้จ่าย	88,165,389.97	59,559,929.49
กำไรก่อนต้นทุนทางการเงินและค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้	1,472,254.17	1,919,171.56
ต้นทุนทางการเงิน	256,104.30	466,488.59
กำไรก่อนค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้	1,216,149.87	1,452,682.97
ค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้	983,254.81	1,059,387.04
กำไรสำหรับปี	232,895.06	393,295.93

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2561

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายธนิต เจริญพิพัฒน์)

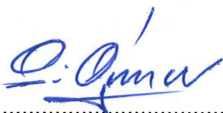



หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและ ชำระแล้ว	กำไรสะสมยังไม่ได้ จัดสรร (บาท)	รวม ส่วนของผู้ถือหุ้น
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 1 มกราคม 2559	500,000.00	2,051,122.96	2,551,122.96
กำไรสำหรับปี	-	393,295.93	393,295.93
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2559	500,000.00	2,444,418.89	2,944,418.89
กำไรสำหรับปี	-	232,895.06	232,895.06
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560	500,000.00	2,677,313.95	3,177,313.95

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2561

ลงชื่อ..........กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ..........กรรมการ
 (นายชนิต เชิญพิพัฒน์)



หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้
งบการเงินนี้ได้รับการอนุมัติให้ออกงบการเงินจากกรรมการของบริษัทแล้ว

1 ข้อมูลทั่วไป

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด “บริษัท” เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทยเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2537
ที่อยู่จดทะเบียนตั้งอยู่ เลขที่ 282/9 ชั้นที่ 3 ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร
บริษัทดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับการรับโอนงานอันมีลิขสิทธิ์ หรือสิทธิ์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์
โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้
งานดังกล่าว และจัดสรรคืนให้แก่ผู้แต่ง

2 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

(2.1) เกณฑ์การถือปฏิบัติ

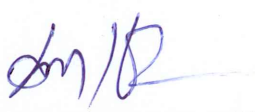
งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (TFRS for NPAEs) ที่
กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในพระบรมราชูปถัมภ์ (“สภาวิชาชีพบัญชี”) รวมถึงการตีความและแนวปฏิบัติทางการบัญชีที่
ประกาศใช้โดยสภาวิชาชีพบัญชี ดังนี้

มาตรฐานการรายงานทางการเงิน	มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้ เสียสาธารณะ (TFRS for NPAEs)
ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 13/2555	เรื่อง ข้อกำหนดเพิ่มเติมสำหรับการปฏิบัติตามมาตรฐานการ รายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ
ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 14/2555	เรื่อง การปฏิบัติในช่วงเปลี่ยนแปลงของมาตรฐานการรายงาน ทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 29/2554

เรื่อง คำอธิบายเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อกำหนดของ
มาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้
เสียสาธารณะ

การแสดงผลการในงบการเงินได้ทำขึ้นเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดในประกาศกรมพัฒนาธุรกิจการค้าลงวันที่ 28 กันยายน 2554 ออกตามความในพระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ. 2543

งบการเงินฉบับภาษาไทยเป็นงบการเงินฉบับที่บริษัทใช้เป็นทางการตามกฎหมาย งบการเงินฉบับภาษาอังกฤษแปลจากงบการเงินฉบับภาษาไทยนี้

(2.2) เกณฑ์การวัดมูลค่า

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยถือหลักเกณฑ์การบันทึกตามราคาทุนเดิมเว้นแต่จะเปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

(2.3) สกูลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานและนำเสนองบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำและแสดงหน่วยเงินตราเป็นเงินบาท ซึ่งเป็นสกุลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานของบริษัท

(2.4) การใช้วิจารณญาณและการประมาณการ

ในการจัดทำงบการเงินให้เป็นไปตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ ผู้บริหารต้องใช้วิจารณญาณ การประมาณและข้อสมมติหลายประการ ซึ่งมีผลกระทบต่อข้อกำหนดนโยบายการบัญชีและการรายงานจำนวนเงินที่เกี่ยวกับ สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ผลที่เกิดขึ้นจริงอาจแตกต่างจากที่ประมาณไว้

3 นโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่นำเสนอต่อไปนี้ได้อธิบายโดยย่อสำหรับงบการเงินทุกกรอบระยะเวลาที่รายงาน

(3.1) เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องสูง ซึ่งถึงกำหนดจ่ายคืนภายในระยะเวลาไม่เกิน 3 เดือน นับจากวันที่ได้มาและไม่มีข้อจำกัดในการเบิกใช้

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

(3.2) ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น

ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่นแสดงในราคาตามใบแจ้งหนี้หักค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ

ค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญประเมินโดยการวิเคราะห์ประวัติการชำระหนี้ และการคาดการณ์เกี่ยวกับการชำระหนี้ในอนาคตของลูกค้า ลูกหนี้จะถูกตัดจำหน่ายบัญชีเมื่อทราบว่าเป็นหนี้สูญ

(3.3) เงินลงทุน

เงินลงทุนในบริษัทร่วม

เงินลงทุนในบริษัทร่วมคือเงินลงทุนในตราทุนของกิจการ ที่อยู่ภายใต้อิทธิพลอย่างมีนัยสำคัญของผู้ลงทุนและไม่ถือเป็นบริษัทย่อยหรือส่วนได้เสียในกิจการร่วมค้า ผู้ลงทุนมีอำนาจในการออกเสียงอย่างน้อยร้อยละ 20 ในกิจการที่ไปลงทุน

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้าคือเงินลงทุนในตราทุนของกิจการซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมร่วมของผู้ร่วมค้า

เงินลงทุนแสดงด้วยราคาทุน ซึ่งหมายถึงมูลค่ายุติธรรมของสิ่งตอบแทนที่ให้ไปเพื่อให้ได้มาซึ่งเงินลงทุนนั้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายในการทำรายการ ปรับด้วยค่าเผื่อการด้อยค่าของเงินลงทุน (ถ้ามี)

ค่าเผื่อการลดลงมูลค่าของเงินลงทุน

บริษัทจะทดสอบการด้อยค่าของเงินลงทุนเมื่อมีข้อบ่งชี้ว่าเงินลงทุนมีมูลค่าลดลงอย่างถาวร หากราคาตามบัญชีของเงินลงทุนสูงกว่ามูลค่าที่คาดว่าจะได้รับคืน บริษัทจะบันทึกรายการขาดทุนจากการด้อยค่ารวมไว้ในงบกำไรขาดทุน

(3.4) ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์

ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์แสดงมูลค่าตามราคาทุนหักค่าเสื่อมราคาสะสม และค่าเผื่อการด้อยค่าของสินทรัพย์ (ถ้ามี)

ค่าเสื่อมราคา

ค่าเสื่อมราคาบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์อายุการใช้งานโดยประมาณของสินทรัพย์แต่ละรายการ ประมาณการอายุการใช้งานของสินทรัพย์แสดงได้ดังนี้

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

อาคาร	20 ปี
อุปกรณ์สำนักงาน	5 ปี
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3-5 ปี
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	5 ปี

บริษัทไม่คิดค่าเสื่อมราคาสำหรับที่ดินและสินทรัพย์ที่อยู่ระหว่างการก่อสร้าง

(3.5) สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ซึ่งมิได้เป็นส่วนหนึ่งของตัวเครื่อง บันทึกเป็นสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ต้นทุนของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่บริษัทซื้อมาแสดงในราคาทุนหักค่าตัดจำหน่ายสะสมและขาดทุนจากการค้อยค่า

ค่าตัดจำหน่าย

ค่าตัดจำหน่ายบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน จำนวน โดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์ระยะเวลาที่คาดว่าจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจของโปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นเวลา 3 ปี

(3.6) เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น

เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่นแสดงในราคาทุน

(3.7) ผลประโยชน์พนักงาน

ผลประโยชน์ระยะสั้นของพนักงาน

บริษัทรับรู้ เงินเดือน ค่าจ้าง โบนัส และเงินสมทบกองทุนประกันสังคมเป็นค่าใช้จ่ายเมื่อเกิดรายการ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
(Thailand), Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

ผลประโยชน์ระยะยาวอื่น

บริษัทมีภาระสำหรับเงินชดเชยที่ต้องจ่ายให้แก่พนักงานเมื่อออกจากงานตามพระราชบัญญัติคุ้มครองแรงงาน ซึ่งบริษัทถือว่าเงินชดเชยดังกล่าวเป็นโครงการผลประโยชน์หลังออกจากงานสำหรับพนักงาน บันทึกโดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาาร่วมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน

(3.8) รายได้

รายได้ที่รับรู้ไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มและแสดงสุทธิจากส่วนลดการค้า และส่วนลดพิเศษ

รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์

บริษัทรับรู้รายได้จากการให้บริการเมื่อมีการให้บริการแล้ว

รายได้อื่น

บริษัทรับรู้รายได้อื่นในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

(3.9) ค่าใช้จ่าย

บริษัทรับรู้ค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

(3.10) ภาษีเงินได้นิติบุคคล

ภาษีเงินได้คำนวณจากกำไรหรือขาดทุนสำหรับปี ได้แก่ ภาษีที่คาดว่าจะจ่ายชำระโดยคำนวณจากกำไรประจำปีที่ต้องเสียภาษี โดยใช้อัตราภาษีที่ประกาศใช้ ณ วันที่ในงบแสดงฐานะการเงิน ซึ่งเกี่ยวกับรอบบัญชีที่คำนวณภาษีเงินได้ ตลอดจนการปรับปรุงทางภาษีที่เกี่ยวกับรายการในปีก่อนๆ

(3.11) บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน

บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันกับบริษัทหมายถึงบุคคลหรือกิจการที่มีอำนาจควบคุมบริษัท หรือถูกควบคุมโดยบริษัท ไม่ว่าจะเป็นทางตรงหรือทางอ้อม หรืออยู่ภายใต้การควบคุมเดียวกันกับบริษัท นอกจากนี้บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันยังหมายรวมถึงบริษัทร่วมและบุคคลซึ่งมีอิทธิพลอย่างเป็นทางการสำคัญกับบริษัท ผู้บริหารสำคัญ กรรมการหรือพนักงานของบริษัท ที่มีอำนาจในการวางแผนและการควบคุมการดำเนินงานของบริษัท

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

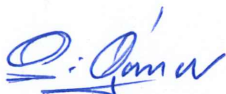
4 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

	2560	2559
	(บาท)	
เงินสดในมือ	3,208.00	18,538.50
เงินฝากธนาคารประเภทกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
เงินฝากธนาคารประเภทออมทรัพย์	27,500,236.22	10,025,233.90
เงินฝากธนาคารประเภทประจำ	30,000,000.00	38,000,000.00
รวม	57,504,444.22	48,044,772.40

เงินสดคงเหลืออยู่ในความรับผิดชอบและรับรองความถูกต้อง โดยกรรมการบริษัท


5 ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น

	2560	2559
	(บาท)	
ลูกหนี้การค้า	37,993,855.37	12,153,200.05
ลูกหนี้อื่น		
ลูกหนี้กรมสรรพากร	316,938.29	1,253,619.90
ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า	834,442.75	108,825.49
ภาษีเงินได้ถูกหัก ณ ที่จ่าย	393,164.93	636,185.62
ดอกเบี้ยค้างรับ	199,506.85	17,830.59
รายได้ค้างรับ	1,306,033.76	650,000.00
อื่น ๆ	142,300.00	-
รวม	41,186,241.95	14,819,661.65

ลงชื่อ.....กรรมการ

 (นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
 (ประเทศไทย) จำกัด

ลงชื่อ.....กรรมการ

 (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

6 เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน

	2560	2559
	(บาท)	
เงินให้กู้ยืมแก่พนักงาน	392,000.00	570,500.00
รวม	392,000.00	570,500.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทมีเงินให้กู้ยืมแก่พนักงานตามสัญญากู้ยืมเงินสวัสดิการพนักงาน โดยไม่มีการคิดดอกเบี้ย และระยะเวลาการชำระคืนเป็นไปตามที่ระบุในสัญญากู้ยืม

7 เงินลงทุนในบริษัทร่วม

	สัดส่วนการถือหุ้น		จำนวนเงินลงทุน	
	2560	2559	2560	2559
	(ร้อยละ)		(บาท)	
บริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด	49.99	49.99	999,800.00	999,800.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทมีเงินลงทุนในบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาท ชำระเต็มมูลค่าแล้วจำนวน 9,998 หุ้น เป็นจำนวนเงิน 999,800 บาท

8 เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า

	สัดส่วนการลงทุน		จำนวนเงินลงทุน	
	2560	2559	2560	2559
	(ร้อยละ)		(บาท)	
กิจการร่วมค้า เอ็มซีที-โฟโนไรท์	50.00	50.00	1,000,000.00	1,000,000.00
หัก ค่าเผื่อการด้อยค่าของเงินลงทุน			(938,470.00)	-
สุทธิ			61,530.00	1,000,000.00

ผลขาดทุนจากการด้อยค่าของเงินลงทุนรับรู้ในงบกำไรขาดทุน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม

938,470.00	-
------------	---

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

9 ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ

	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2559	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี เพิ่มขึ้น (บวท)	(ลดลง)	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560
ราคาทุน				
ที่ดิน	9,350,665.00	-	-	9,350,665.00
อาคาร	9,713,985.00	-	-	9,713,985.00
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	1,965,862.08	116,102.80	(155,900.65)	1,926,064.23
อุปกรณ์สำนักงาน	798,449.22	16,572.58	-	815,021.80
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	1,052,330.20	6,824.93	(2,935.52)	1,056,219.61
รวมราคาทุน	22,881,291.50	139,500.31	(158,836.17)	22,861,955.64
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม				
อาคาร	(1,707,657.58)	(630,801.50)	-	(2,338,459.08)
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	(1,823,046.24)	(155,114.58)	155,889.65	(1,822,271.17)
อุปกรณ์สำนักงาน	(445,409.04)	(156,284.00)	-	(601,693.04)
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	(545,502.23)	(210,187.87)	2,934.52	(752,755.58)
รวมค่าเสื่อมราคาสะสม	(4,521,615.09)	(1,152,387.95)	158,824.17	(5,515,178.87)
รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี	18,359,676.41	(1,012,887.64)	(12.00)	17,346,776.77
ค่าเสื่อมราคาประจำปี	1,428,348.86			1,152,387.95

ที่ดิน และสิ่งปลูกสร้างของบริษัทได้จดทะเบียนเป็นหลักประกันเงินกู้ยืมที่ได้รับจากธนาคารตามที่กล่าวไว้ในหมายเหตุประกอบงบการเงิน 13

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
 Thailand Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

10 สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สิทธิ

	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2559	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี เพิ่มขึ้น (ลดลง) (บาท)	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560
ราคาทุน			
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	1,734,719.92	24,435.52	1,759,155.44
รวมราคาทุน	1,734,719.92	24,435.52	1,759,155.44
หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม			
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	(1,593,631.13)	(93,461.50)	(1,687,092.63)
รวมค่าตัดจำหน่ายสะสม	(1,593,631.13)	(93,461.50)	(1,687,092.63)
รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี	141,088.79	(69,025.98)	72,062.81
ค่าตัดจำหน่ายประจำปี	-		93,461.50

11 สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น

	2560	2559
	(บาท)	
เงินประกันความเสี่ยงของผู้บริหารต่อสถาบันการเงิน	987,113.00	787,113.00
เงินประกันอื่น ๆ	12,000.00	12,000.00
รวม	999,113.00	799,113.00

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
Thailand Co., Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายธนิต เชิญพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

12 เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น

	2560	2559
	(บาท)	
เจ้าหนี้การค้า	1,174,930.56	1,485,299.33
เจ้าหนี้อื่น		
ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย	104,838,207.26	72,168,337.10
เงิน โบนัสค้างจ่าย	1,169,500.00	972,600.00
ค่าใช้จ่ายค้างจ่ายอื่น	506,738.14	116,840.29
เจ้าหนี้กรมสรรพากร	272,126.84	405,219.64
เงินประกันสังคมค้างจ่าย	31,460.00	28,460.00
ภาษีเงินได้ หัก ณ ที่จ่ายค้างจ่าย	381,053.93	514,168.54
ค่าสอบบัญชีค้างจ่าย	50,000.00	20,000.00
ภาษีโรงเรือนค้างจ่าย	-	160,000.00
ดอกเบี้ยค้างจ่าย	14,037.10	32,775.57
อื่น ๆ	211,360.70	43,999.32
รวม	108,649,414.53	75,947,699.79

13 หนี้สินที่มีภาระดอกเบี้ย

	2560	2559
	(บาท)	
ส่วนที่หมุนเวียน		
เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงินส่วนที่ถึงกำหนดชำระภายในหนึ่งปี	1,971,806.79	2,574,066.13
รวมส่วนที่หมุนเวียน	1,971,806.79	2,574,066.13
ส่วนที่ไม่หมุนเวียน		
เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน	-	1,762,897.89
รวมส่วนที่ไม่หมุนเวียน	-	1,762,897.89
รวม	1,971,806.79	4,336,964.02

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
 (Sri Lanka) Ltd

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน

เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม มีรายละเอียดดังนี้

	2560	2559
	(บาท)	
ส่วนที่ถึงกำหนดชำระภายในหนึ่งปี	1,971,806.79	2,574,066.13
ส่วนที่ถึงกำหนดชำระหลังจากหนึ่งปี แต่ไม่เกินห้าปี	-	1,762,897.89
	<u>1,971,806.79</u>	<u>4,336,964.02</u>

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทมีสัญญาเงินกู้ระยะยาวกับธนาคารในประเทศแห่งหนึ่งในวงเงิน 13.00 ล้านบาท โดยมีอัตราดอกเบี้ย MRR บวก ร้อยละ 1.0 ต่อปี มีกำหนดระยะเวลาการชำระคืนทุกๆ เดือนเป็นเวลา 84 เดือน วงเงินดังกล่าวค้ำประกันโดยที่ดินและสิ่งปลูกสร้างของบริษัท และกรรมการบริษัทบางท่านค้ำประกันเต็มวงเงิน

14 หนี้สินหมุนเวียนอื่น

	2560	2559
	(บาท)	
ภาษีขายไม่ถึงกำหนดชำระ	2,482,962.51	778,873.13
รายได้รับล่วงหน้า	984,130.67	460,200.00
รวม	<u>3,467,093.18</u>	<u>1,239,073.13</u>

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
ประเทศไทย จำกัด

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

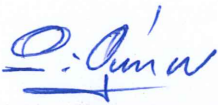
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

15 รายได้อื่น

	2560	2559
	(บาท)	
ดอกเบี้ยรับ	484,161.57	731,602.66
รายได้อื่น	4,909,680.57	1,829,712.14
กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ	1,566.31	27,316.31
กำไรจากการขายทรัพย์สิน	7,837.53	604.48
รวม	5,403,245.98	2,589,235.59

16 ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์

	2560	2559
	(บาท)	
ค่าลิขสิทธิ์ - จัดเก็บโดย MPC	51,445,399.00 ✓	34,111,462.00
ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงไทยจากต่างประเทศ	2,223,790.00 ✓	1,987,084.20
ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงพระราชนิพนธ์	332,000.00 ✓	135,000.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Reproduction /Synchronization	221,760.00 ✓	67,500.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Direct Performing Rights	-	17,000.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Concert (Inter)	3,043,443.00	-
ค่าลิขสิทธิ์ - Event / Live Streaming	165,750.00	-
ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Domestic	12,043,486.00	6,356,612.72
ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Oversea	77,898.00	189,871.14
รวม	69,553,526.00	42,864,530.06

ลงชื่อ.....กรรมการ

 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

 (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560

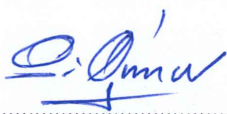
17 ภาวะผูกพันผลประโยชน์พนักงาน

ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับผลประโยชน์พนักงานรวมอยู่ในกำไรสำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2560 และ 2559 มีจำนวน 0.74 ล้านบาท และ 0.43 ล้านบาท ตามลำดับ โดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาร่วมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน

18 การจัดประเภทรายการใหม่

รายการในงบการเงินของปี 2559 บางรายการได้จัดประเภทใหม่ให้สอดคล้องกับรายการในงบการเงินของปี 2560

ลงชื่อ.....กรรมการ



(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ



(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)





Music Copyright
(Thailand) Ltd.

Music Copyright (Thailand) Company Limited: MCT

282/9 Unit E 3rd Floor, TC Green Office Building, Rama 9 Rd., Huaykwang,
Bangkok 10310 Thailand

Office Hours: Monday – Friday, during 09.30 – 17.30 hrs.

Phone: (662) 105-3705 Fax: (662) 105-3706 Email: Info@mct.in.th



Website :
www.mct.in.th



Facebook Fan Page :
MCT : Music.Copyright(Thailand)Ltd.



Twitter : @MCT_Ltd



Instagram : @music_copyright_th



Line@ : @mct_music