



รายงาน ประจำปี

25

64

ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย)



สารบัญ

- 01 MESSAGE FROM HONORARY CHAIRMAN
- 02 MESSAGE FROM CHAIRMAN
- 03 MESSAGE FROM GENERAL MANAGER
- 04 MCT PROFILE
- 05 วิทยาลัยคน พิณธกิจ
- 06 MCT's MILESTONE
- 07 กรรมการผู้ก่อตั้ง
- 08 ทำเนียบประธาน
- 09 BOARD OF DIRECTORS
- 10 MCT ORGANIZATION CHART
- 12 MEMBERSHIP RULES
- 13 MEMBERSHIP BENEFITS
- 14 UPDATE NEW MEMBERS 2564
- 15 FIGURES OF MCT MEMBERS
- 16 SISTER SOCIETY LIST
- 17 OPERATIONAL PERFORMANCE 2021
- 19 SUMMARY OF COLLECTION 2021
- 20 MCT COLLECTION 2021
- 21 COLLECTION 2020 VS 2021
- 22 การจัดสรรค่าสิทธิ
- 23 การจัดสรรค่าสิทธิ ในปี 2021
- 24 ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลง
- 25 ISWC / ISRC
- 26 WHO IS MUSIC PUBLISHER
- 27 ปัจจัยที่มีผลต่อค่าสิทธิ
- 28 ACTIVITIES
- 31 รายงานงบการเงิน

MESSAGE FROM HONORARY CHAIRMAN

สวัสดีสมาชิก MCT ทุกคน

เกือบ 3 ปีที่ผ่านมา พวกเราทุกคนล้วนประสบกับความยากลำบากในการดำเนินชีวิตอันสืบเนื่องมาจาก COVID-19 โดยเฉพาะอาชีพดนตรี ไม่ว่าจะเป็นนักดนตรี นักร้อง นักแต่งเพลง นักเรียบเรียงฯ เนื่องจากสถานการณ์ประกอบ การที่เกี่ยวข้อกับดนตรีต้องชะงักงัน หรือปิดตัวตัวเองลง ผลกระทบจึงส่งมาถึงอาชีพดนตรีของเราอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

สถานการณ์ดังกล่าวยังส่งผลมาถึง MCT ของพวกเราด้วย ในเมื่อสถานการณ์ประกอบ การที่ใช้ดนตรีต้องหยุดหรือปิดตัวลง การใช้งานดนตรีก็น้อยลง เป็นเงาตามตัว ทำให้การจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์จากสถานการณ์ประกอบ การต่าง ๆ ก็น้อยตามลงไปด้วย ทำให้พวกเราที่ต้องดำรงชีวิตด้วยดนตรีต้องประสบกับความเดือดร้อนเป็นอย่างมาก

แม้ว่าในขณะนี้สถานการณ์เริ่มจะคลี่คลายลง การใช้งานดนตรีเริ่มจะเพิ่มขึ้นมาบ้าง แต่ก็ยังไม่น่าไว้วางใจ จึงขอให้พวกเราอดทนกันต่อไป อีกสักหน่อย สถานการณ์คงจะดีขึ้นตามลำดับ

หวังว่าสถานการณ์เช่นนี้จะไม่คงอยู่อีกนานนัก คงจะดีขึ้นเรื่อย ๆ และกลับสู่ระดับปกติในไม่ช้า



ด้วยความหวังดีเสมอ

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'D. Pong'.

วิรัช อยู่ถาวร

ประธานกรรมการทิตติมศักดิ์

MESSAGE FROM CHAIRMAN

ตลอดปีที่ผ่านมา โลกเราได้รับผลกระทบจากโรคระบาดโควิด-19 ซึ่งกินเวลายาวนานจนถึงปัจจุบัน แม้จะมีช่วงเวลาระบาดหนักเบาสลับกันไป แต่ก็ยังไม่ทำที่ว่า จะจบลงง่าย ๆ

ทางองค์กร MCT ได้ตระหนักถึงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นและยังยืนยันที่จะทำหน้าที่ขององค์กรจัดเก็บที่ดี ตามหลักมาตรฐานสากล เพื่อผลประโยชน์ของท่านสมาชิกนักแต่งเพลงทุกท่าน สิ่งสำคัญคือ การพยายามปรับตัวให้ทันกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยคำนึงถึงความถูกต้องและประโยชน์ส่วนรวมเป็นหลักในการบริหารจัดการ



ขอขอบคุณท่านสมาชิกทุกท่าน ที่ให้ความร่วมมือและความไว้วางใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่มีค่าอย่างยิ่งที่ทำให้การบริหารงานของเราประสบความสำเร็จได้อย่างราบรื่นตลอดมา กรุณาติดตามความเคลื่อนไหวและกิจกรรมต่าง ๆ ของทางองค์กรที่จะเกิดขึ้นตลอดทั้งปี ได้ที่ Facebook Fan page: MCT: Music Copyright (Thailand) Ltd.

สุดท้ายนี้ ผมขออวยพรให้งานเพลงของท่านสมาชิกทุกท่านประสบความสำเร็จ สร้างรายได้ที่ดีให้กับตัวท่าน และสร้างความสุขให้กับวงการเพลงและผู้ฟังอย่างยั่งยืนครับ

ด้วยความรักและเคารพ

N.S.

ณัฐพล ศรีจอมขวัญ
ประธานกรรมการบริหาร

MESSAGE FROM MCT TEAM

ด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดอย่างต่อเนื่องของโรค COVID-19 มาตรการที่คุมเข้มและการ Lockdown ส่งผลทำให้สถานบันเทิง การจัดคอนเสิร์ต การจัดงาน Event หรือแม้แต่สถานประกอบการ เช่น ร้านอาหาร ผับ บาร์ คาราโอเกะ ทิวการห้างร้านต่าง ๆ ต้องหยุดชะงักไป อย่างไรก็ตาม ผู้คนยังคงโหยหาเสียงเพลง ความสุนทรีย์ของดนตรี ความบันเทิง นักแต่งเพลงเองก็ยังคงสร้างสรรค์ผลงานเพลงดี ๆ ออกมาอย่างไม่หยุดยั้ง เพียงแต่ช่องทางการฟังเพลงอาจเปลี่ยนไป กอปรกับยุคนี้เป็นยุค Digital Era อย่างเต็มตัว ศิลปินหันมาเผยแพร่ผลงานผ่านช่องทางออนไลน์ และคนฟังเพลงเองก็หันมาบริโภคสื่อออนไลน์เพิ่มมากขึ้นเช่นกัน

ดังนั้น MCT เรายังคงไม่หยุดนิ่ง คอยสำรวจตลาดแพลตฟอร์มออนไลน์ เพื่อขยายฐานการจัดเก็บประเภทดิจิทัล คอยพัฒนาระบบ Database และระบบ Distribution ให้ทันสมัยและสอดคล้องกับการทำงานในระดับสากล

ไม่เพียงแค่นั้น MCT ยังคงให้ความร่วมมือกับภาครัฐ ได้รับพิจารณาให้เป็นองค์กรที่มีหลักปฏิบัติที่ดีในการบริหารจัดการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลง ตามเกณฑ์ของกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์

ทั้งนี้ เราขอให้คำมั่นกับนักแต่งเพลงและผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงทุกท่านว่า MCT จะยึดหลักจรรยาบรรณในการดำเนินการเพื่อเป็นองค์กรที่ผู้สร้างสรรค์เพลงไว้วางใจตลอดไป

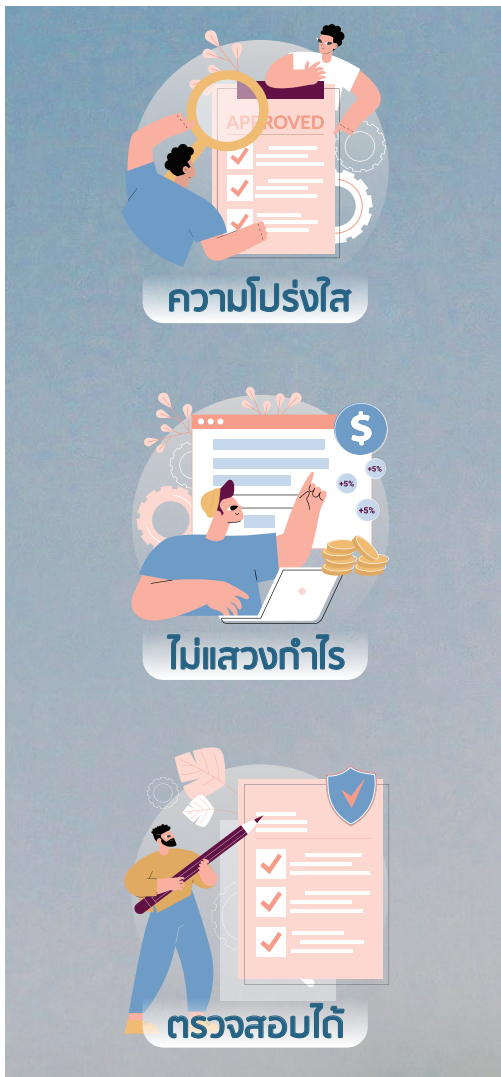
ด้วยความรักในเสียงเพลง
ผู้บริหารและพนักงาน
บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

MCT PROFILE

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ “MCT” เป็นองค์กรนักแต่งเพลงที่ดำเนินงานด้านการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของนักประพันธ์ตามหลักสากล (Authors’ Collective Management Organization) โดย MCT มุ่งเจตนาารมณ์ที่จะร่วมมือกับทุก ๆ ฝ่าย เพื่อสร้างระบบการบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมของนักแต่งเพลงในประเทศไทย ทั้งด้านการจัดเก็บและจัดสรรค่าสิทธิที่มุ่งเน้น

เพื่อให้สอดคล้องกับหลักสากลซึ่งได้รับการยอมรับจากนักแต่งเพลงทั่วโลกว่าเป็นกลไกที่ส่งผลตอบแทนต่องานนักแต่งเพลงอย่างเป็นธรรม และให้ความสะดวกต่อผู้ใช้งานเพลงอย่างมีประสิทธิภาพเป็นระยะเวลายาวนาน

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานระหว่างองค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ร่วมกันกว่า 57 องค์กร ครอบคลุม 64 ประเทศทั่วโลก และมีการทำสัญญาดังกล่าวกับองค์กรจากนานาประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ทุกปี MCT จึงพร้อมที่จะยกระดับความคุ้มครองสิทธินักแต่งเพลงไทย ให้ได้รับผลตอบแทนค่าลิขสิทธิ์ในกรณีที่มีการใช้งานในต่างประเทศด้วยเช่นกัน



MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่งเดียวในประเทศไทยที่ได้รับการยอมรับให้เป็นสมาชิกของสมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC: The International Confederation of Societies of Authors and Composers

สมาชิก MCT สามารถเข้ารับทราบข้อมูลข่าวสารของนักแต่งประพันธ์และองค์กรลิขสิทธิ์จากทุกมุมโลกได้ที่ www.cisac.org
www.facebook.com/CISACworldwide
www.twitter.com/CISACNEWS

วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรจัดเก็บลิขสิทธิ์ ที่ผู้สร้างสรรค์เพลงไว้วางใจ

พันธกิจองค์กร

เป็นองค์กรใช้หลักจรรยาบรรณ
ในการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน

ต่อสมาชิก
ทั้งในและ
ต่างประเทศ

สร้างระบบการจัดเก็บและสร้างสรรค์
ที่มีประสิทธิภาพได้มาตรฐาน
โปร่งใสสามารถตรวจสอบได้

OMCT
MUSIC COPYRIGHT (THAILAND)

หลักจรรยาบรรณ















สนับสนุนให้เกิด
ผู้สร้างสรรค์
ผลงานเพลงสู่สังคม

ต่อพนักงาน

ต่อสังคม

สนับสนุนการพัฒนาความสามารถการทำงาน
ระดับมืออาชีพอย่างต่อเนื่อง ให้ความมั่นใจ
ในคุณภาพชีวิตการทำงานของพนักงาน ทัดเทียมบริษัทชั้นนำ

MCT's MILESTONE

| | | | |
|---|------------|-------------|--|
|  | •••••••••• | 2537 | ก่อตั้งบริษัท  <i>Music Copyright (Thailand) Ltd.</i> <small>www.mct.in.th</small> |
|  | •••••••••• | 2540 | เข้าร่วม CISAC และ BIEM ในฐานะ Full Member |
|  | •••••••••• | 2542 | เริ่มจัดสรรค่าสิทธิให้สมาชิกครั้งแรก |
|  | •••••••••• | 2546 | MCT ครบรอบ 10 ปี |
|  | •••••••••• | 2550 | เริ่มใช้ระบบจัดสรรค่าสิทธิจากองค์กร COMPASS ประเทศสิงคโปร์ ชื่อว่า "Mis@Asia" |
|  | •••••••••• | 2554 | เริ่มดูแลสิทธิทำซ้ำ |
|  | •••••••••• | 2556 | MCT ครบรอบ 20 ปี  |
|  | •••••••••• | 2558 | เริ่มทำรายได้จาก Youtube |
|  | •••••••••• | 2559 | - ก่อตั้ง The Asia-Pacific Music Creators Alliance หรือ APMA Asia-Pacific Music Creator Conference - งานประชุมสิทธิเพื่อผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงเอเชีย-แปซิฟิก |
|  | •••••••••• | 2561 | คอนเสิร์ต MCT Remember Me เสียงเรียกจากเพลงรัก |
|  | •••••••••• | 2562 | MCT ครบรอบ 25 ปี พร้อมปรับภาพลักษณ์องค์กร และเปลี่ยนโลโก้ใหม่  |

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT ก่อตั้งอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2537 หลังจากประเทศไทยมีการบัญญัติ พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์เป็นครั้งแรก มีเป้าหมายเพื่อพิทักษ์ผลประโยชน์ทางลิขสิทธิ์ รวมทั้งสนับสนุนให้นักแต่งเพลงสามารถดูแล และบริหารสิทธิในงานสร้างสรรค์ของตนเองได้ โดยบริษัทจะดูแลและเฉพาะงานลิขสิทธิ์ประเภท "งานดนตรีกรรม" อันได้แก่ งานคำร้องและงานทำนองซึ่งอาจมีหรือไม่มีคำร้องก็ได้

กรรมการผู้ก่อตั้ง

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT เป็นองค์กรผู้ประพันธ์เพลงไทย ก่อตั้งอย่างเป็นทางการเมื่อ พ.ศ. 2537 หลังจากที่พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ของไทย มีผลบังคับใช้ ดำเนินการบริหารจัดการเป็นสากลและอยู่บนพื้นฐานของการไม่แสวงหากำไร โดยกลุ่มผู้ประพันธ์เพลง ซึ่งมีคณะกรรมการผู้ก่อตั้ง ดังต่อไปนี้

อ.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดงดนตรีสากล
ใน พ.ศ. 2535



อ.วิรัช อยู่ถาวร

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดงดนตรีสากล
ใน พ.ศ. 2560



นพ.วราวุธ สุมาวงศ์

นามปากกา วราห์ วรเวช
คุณหมอนักเขียน
นักประพันธ์เพลงชั้นครู



อ.ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. 2559
อดีตสมาชิกวงคาราบาว



อ.ปราจีน ทรงเผ่า

นักดนตรี นักแต่งเพลง
อดีตหัวหน้าวงดนตรี
The Impossible



ดร.สมศักดิ์ เทพสุทิน

อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ
ด้านมานุษยวิทยาร้างวิทยา
(Ethnomusicology)



อ.จิรพรรณ อังศวานนท์

นักดนตรี นักแต่งเพลง
มือกีตาร์วง Butterfly



ทำเนียบประธานกรรมการ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

2537 - 2538

อ.ปราจีน ทรงเผ่า

2539 - 2554

อ.วิรัช อยู่ถาวร

2555 - 2561

คุณธนิต เชิญพิพัฒน์

2562 - 2565

คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ

ปราจีน ทรงเผ่า



วิรัช อยู่ถาวร



ธนิต เชิญพิพัฒน์



ณัฐพล ศรีจอมขวัญ



BOARD OF DIRECTORS

(2562 - 2565)



นายณิต ไขญพิพัฒน์
ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์



นายวิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ
ประธานกรรมการบริหาร



นายจิทพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
รองประธานกรรมการบริหาร



นายณุกพ กมล
รองประธานกรรมการบริหาร



นายณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์
กรรมการบริหาร



นายตริย ภูมิรัตน
กรรมการบริหาร



นายธรากร บุษมงไทรสรณ์
กรรมการบริหาร



นายประจวบ ตังมวล
กรรมการบริหาร

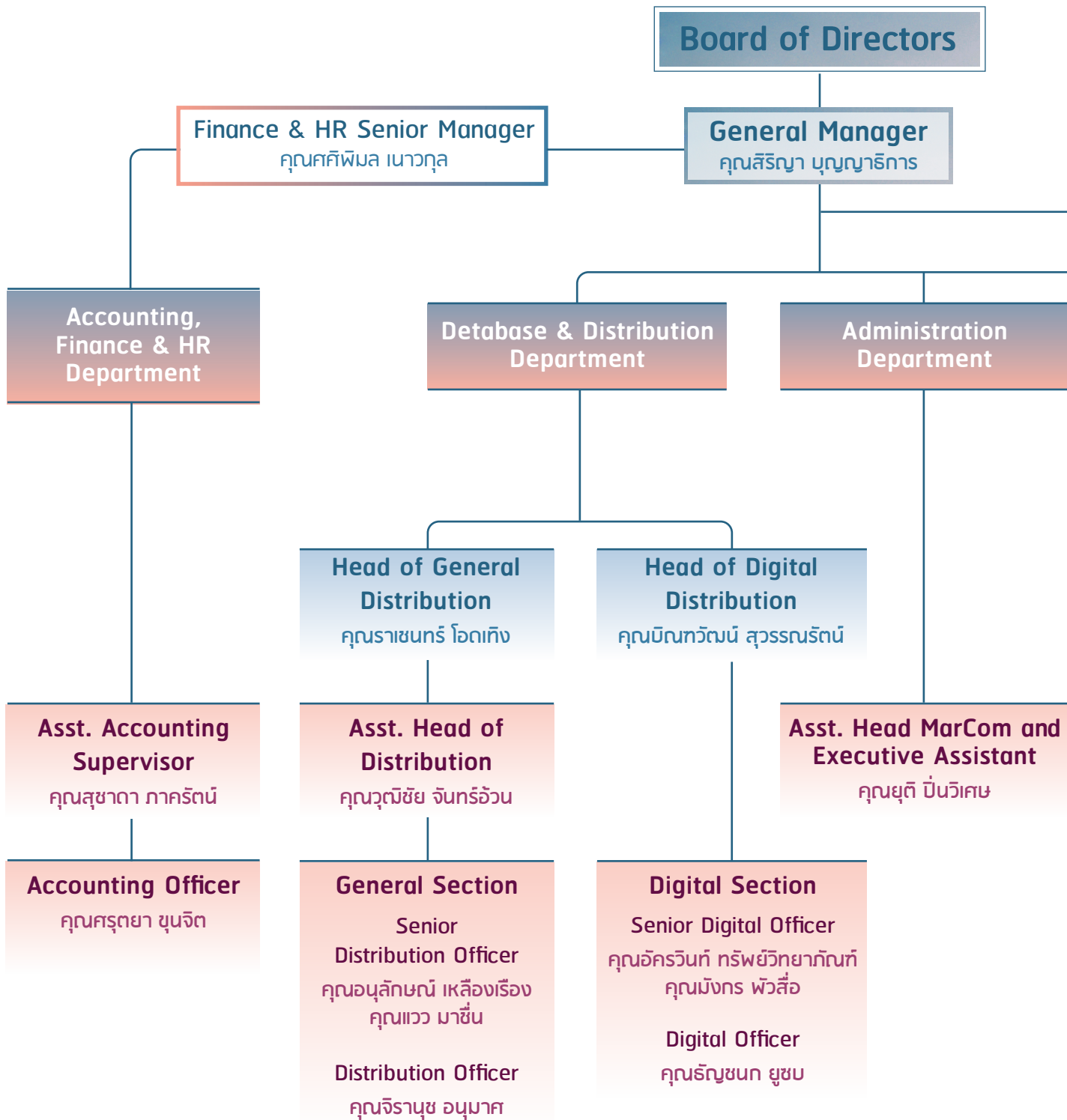


อรรฉน วิรัตน์โกศล
กรรมการบริหาร



Ms. Jacqueline Chong
กรรมการบริหาร

MCT ORGANIZATION CHART





Deputy General Manager
คุณเศรษฐบุตร มฤทจินดา

Membership Department

Asst. Membership Manager
คุณจุฬารพรรณ ปานทองคำ

Head of Membership
คุณโอชวิน โทสินธุ์

Membership Officer
คุณพรทิพย์ เตมะศิริ

Legal Department

Licensing Department

Senior Licensing Officer
คุณชนาทานต์ เครือสนธิ
Licensing Officer General / Digital
คุณภาวรินทร์ พุทธิวิสุทธิศักดิ์

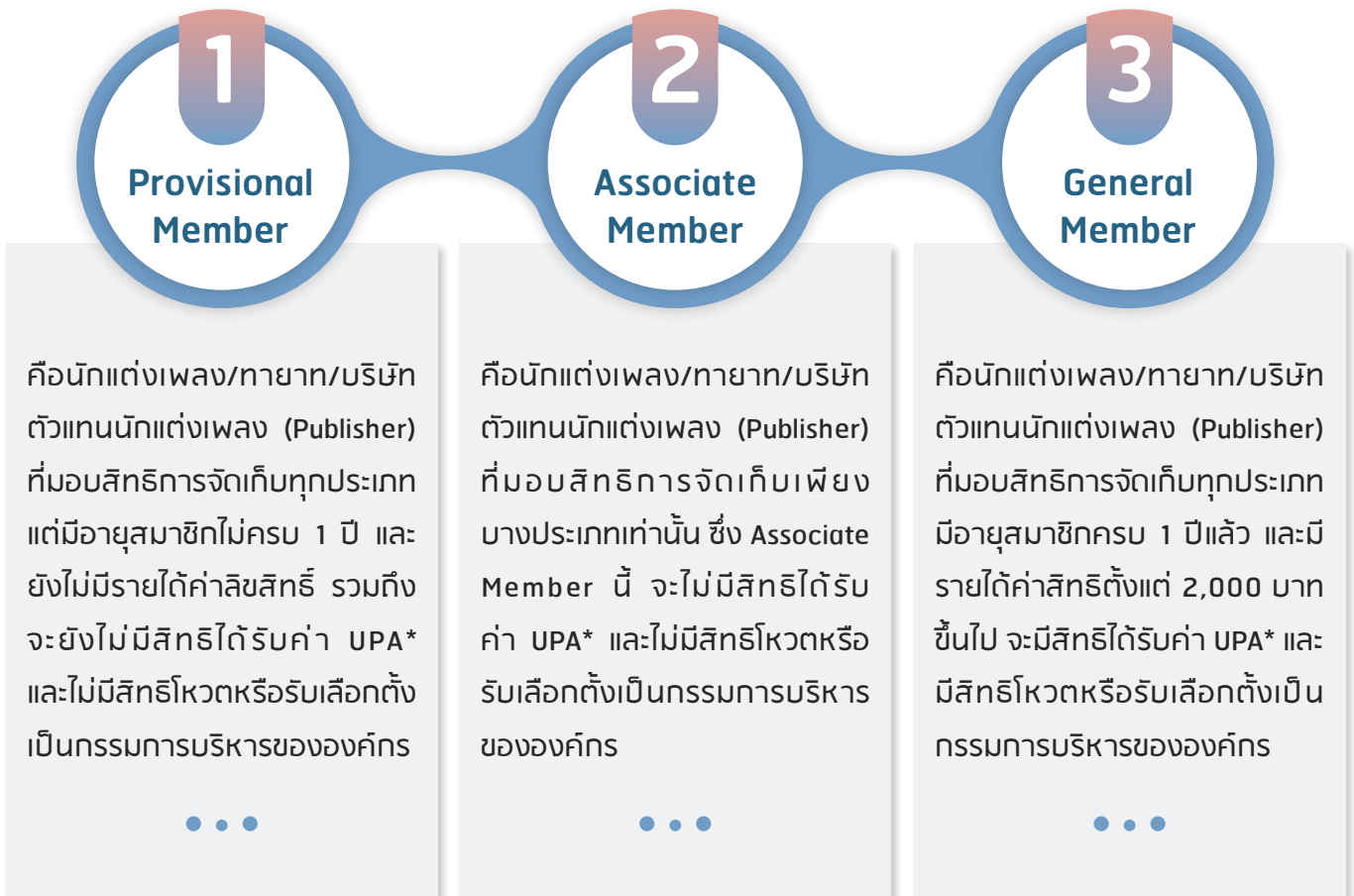
International Department

Asst. Head of International
คุณอัครี ชวนะเวช

International Coordinator
คุณมนัสสา มังน้อย

MEMBERSHIP RULES

MCT มีสมาชิกด้วยกัน 3 ประเภท



หมายเหตุ: กรณีสมาชิกประเภท General Member พบว่าไม่มีรายงานการใช้เพลงจากสถานประกอบการ
ติดต่อกัน 3 ปี องค์กรจะไม่จัดสรรค่า UPA ให้ และจะปรับสถานะจาก General Member เป็น
Provisional Member ทันที

*UPA : Unlogged Performance Allocation คือ เงินจัดสรรกรณีไม่พบเพลงในข้อมูลการสุ่มตัวอย่าง

MEMBERSHIP BENEFITS

ฝ่ายสมาชิกของบริษัท MCT ให้ความสำคัญและสมาชิกทุกท่านด้วยบริการดังต่อไปนี้

1. แจกเพิ่มเติม ข้อมูลเพลงที่เพิ่มขึ้นใหม่ทุกสัปดาห์ หรือ ทุกเดือน เพื่อไม่ให้พลาดการเคลมค่าสิทธิจากผู้ใช้งานต่าง ๆ
2. สอบถามปัญหาลิขสิทธิ์ หรือ การทำสัญญาต่าง ๆ เกี่ยวกับลิขสิทธิ์เพลง
3. ช่วยเหลือเรื่องการขึ้นทะเบียนเพลงกับกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์
4. ออกเอกสารรับรองความเป็นเจ้าของสิทธิ เพื่อใช้ผลิตชิ้นงานในต่างประเทศ หรือทำงานร่วมกับนักแต่งเพลงต่างประเทศทั่วโลก

นอกจากนี้ MCT ยังมอบสิทธิพิเศษให้กับสมาชิกสามัญโดยได้มีการจัดตั้งกองทุนเพื่อสังคมและวัฒนธรรมเพื่อดูแลสมาชิกกรณีเจ็บป่วยรักษาตัวในโรงพยาบาล กรณีเสียชีวิต และกรณีพิการทพพลาภาพอีกด้วย

SOCIAL AND CULTURAL FUND 2022

กองทุนเพื่อสังคมและวัฒนธรรม ประจำปี 2565 (เฉพาะสมาชิกสามัญเท่านั้น)



ค่ารักษาพยาบาล (คนไข้ใน พักรักษาตัวในโรงพยาบาล)

- อายุ 55 ปี ขึ้นไป (10,000 บาท/ปี)
- อายุ 60 ปี ขึ้นไป ครุเพลงอาวุโส (30,000 บาท/ปี)
- กระเข้าเยี่ยม

*หลักฐานการเบิก

1. สำเนาบัตรประชาชน
2. ใบเสร็จค่ารักษาพยาบาล
3. ใบรับรองแพทย์



กรณีเสียชีวิต

- สมาชิก (5,000 บาท)
- สมาชิกกรรมการและอดีตกรรมการ (10,000 บาท)
- พวงหรีด

*หลักฐานการเบิก

1. ใบมรณบัตร (สมาชิก)
2. บัตรประชาชนทายาท



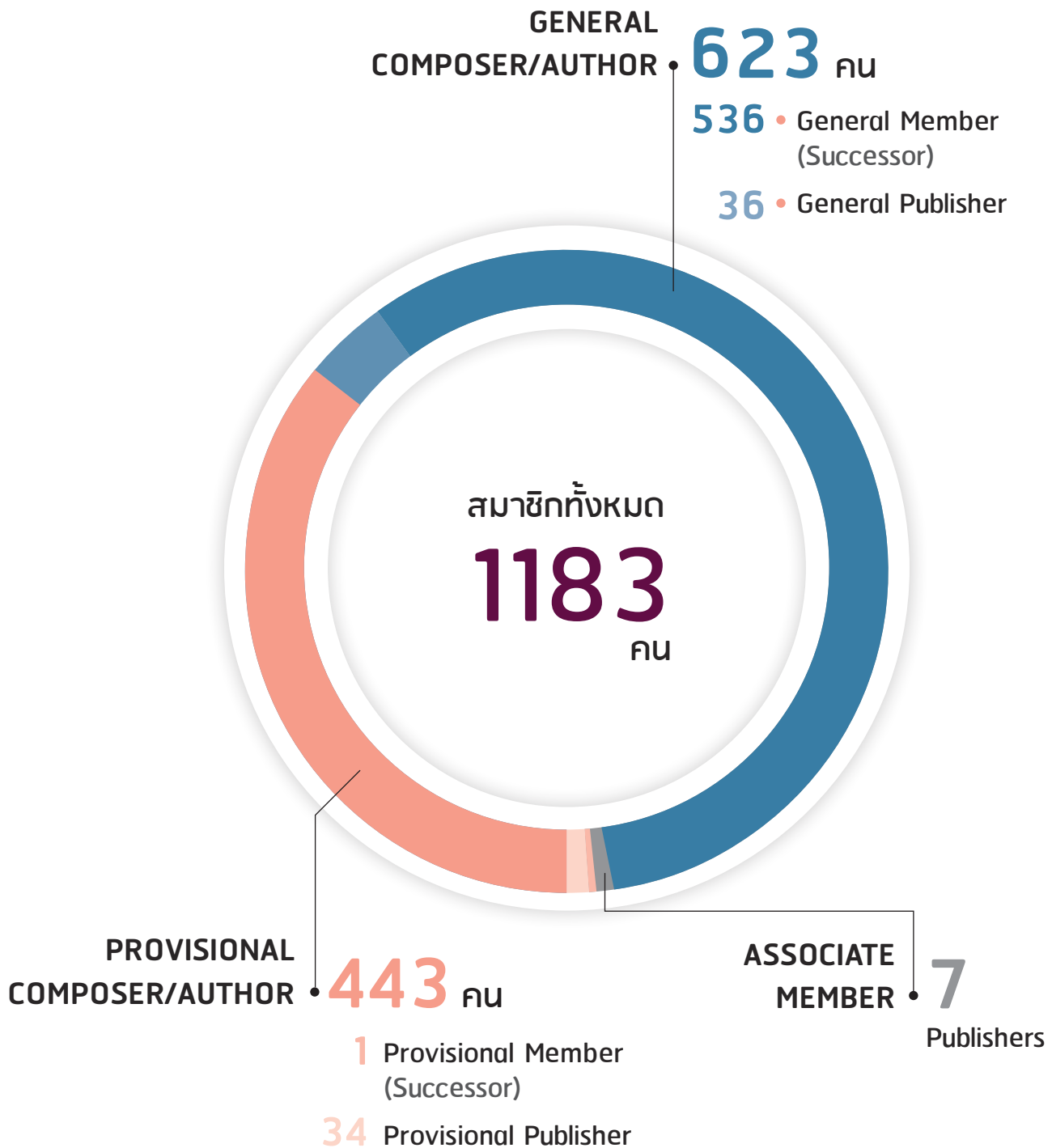
กรณีพิการ/ทพพลาภาพ

- เป็นสมาชิก 5 ปี ขึ้นไป (5,000 บาท/ปี)

*หลักฐานการเบิก

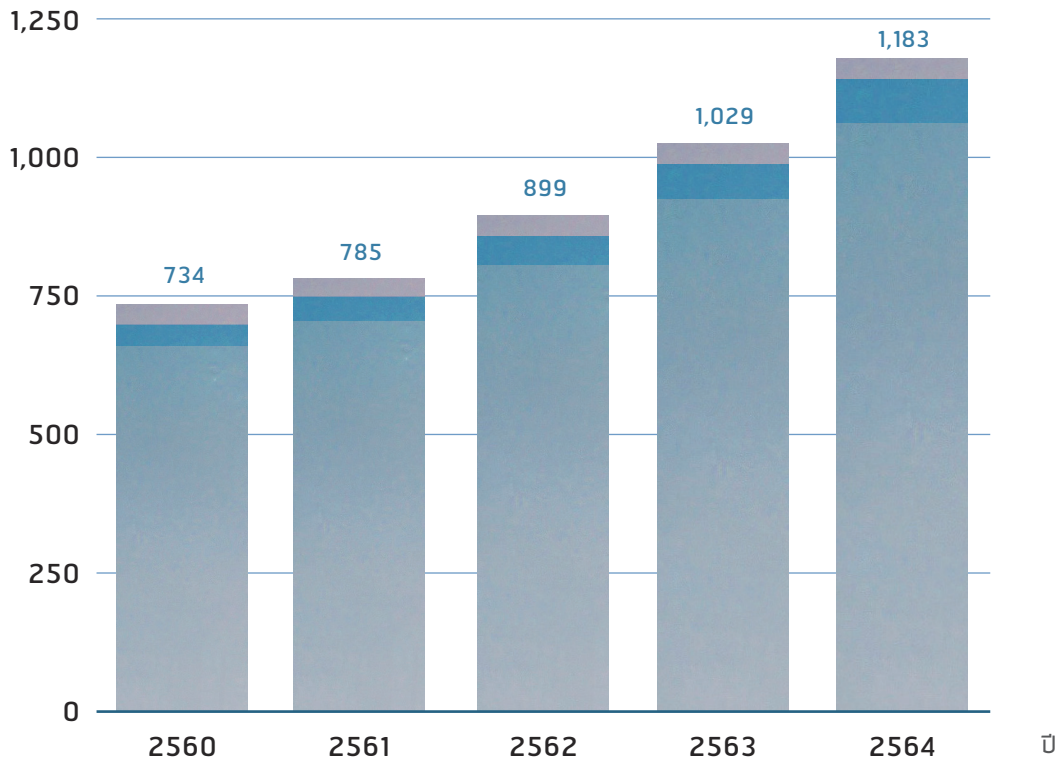
1. บัตรประชาชน
2. บัตรประจำตัวผู้พิการ/ทพพลาภาพ

UPDATE NEW MEMBERS 2564



FIGURES OF MCT MEMBERS

จำนวนสมาชิก



COMPOSER & AUTHOR MEMBER

MCT มีสมาชิกประเภท นักประพันธ์ทำนอง (Composer) และนักประพันธ์คำร้อง (Author) เพิ่มขึ้นต่อเนื่องใน 5 ปี (ปี 2560 - 2564)

↑ **61%**
5 years

PUBISHER MEMBER

ตลอด 5 ปีที่ผ่านมา มีผู้พิมพ์ผู้โฆษณา หรือ Publisher สมัครเป็นสมาชิกกับ MCT เพิ่มขึ้นกว่า 30 บริษัท

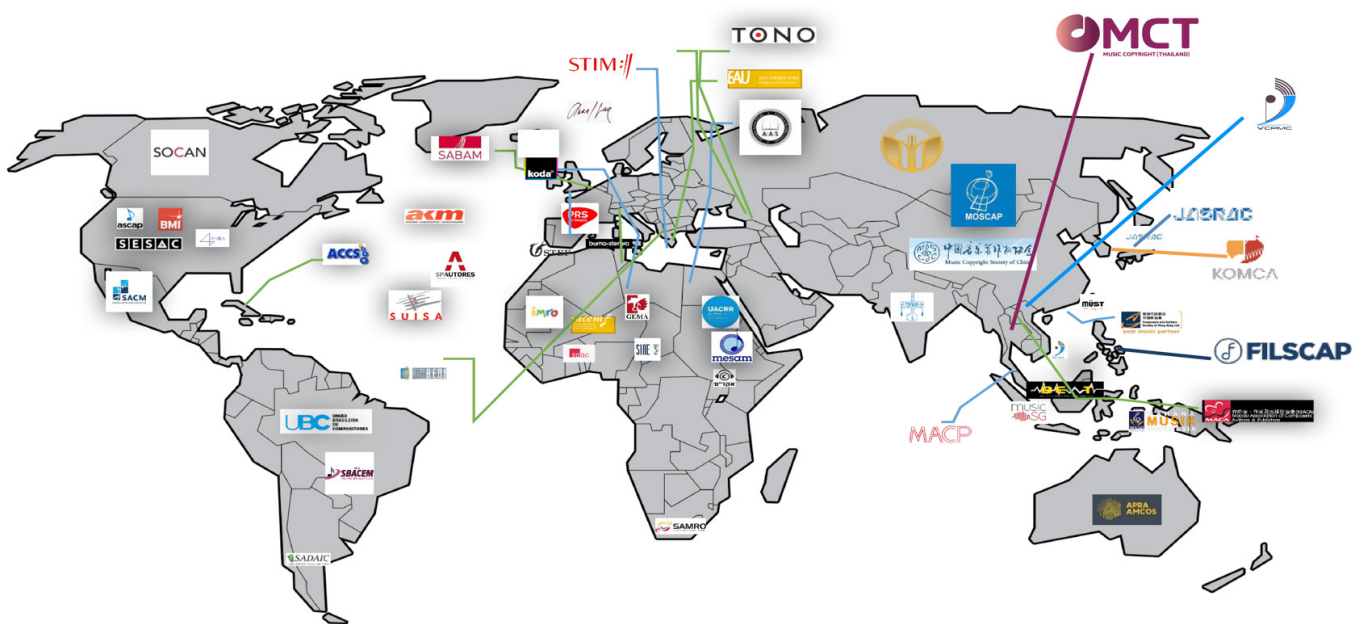
↑ **100%**
5 years

SUCCESSOR MEMBER

สำหรับสมาชิกประเภททายาท หรือ Successor ในระยะเวลา 5 ปีที่ผ่านมา มีจำนวนสมาชิกประเภทนี้ เพิ่มขึ้นเพียง 4 ท่านเท่านั้น

SISTER SOCIETY LIST

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายสำหรับประสานงานระหว่างองค์กรนักแต่งเพลงภายใต้องค์กร CISAC ที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ร่วมกัน 57 องค์กร ครอบคลุมแล้วกว่า 64 ประเทศทั่วโลก



ทั้งนี้ องค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน (Performing rights) ในงานดนตรีกรรม มีด้วยกัน 56 องค์กร และองค์กรในต่างประเทศที่ดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิทำซ้ำ (Mechanical rights) ในงานดนตรีกรรม อีกกว่า 15 องค์กร

OPERATIONAL PERFORMANCE 2021

(THB)

| Item | Description | 2021 | % | 2020 | % | Increase +/- (%) |
|-----------------------|-----------------------------------|--------------------|--------------|--------------------|--------------|---------------------|
| Revenues : MCT | | | | | | |
| 1 | Collected by MPC (Net) | 46,258,453 | 9.8 | 51,844,387 | 19.7 | (10.8) |
| 2 | Collected by MCT | 427,734,328 | 90.2 | 211,645,459 | 80.3 | 102.1 |
| | 2.1 H.M.King song | 40,000 | 0.0 | 137,000 | 0.1 | (70.8) |
| | 2.2 Oversea | 4,232,542 | 0.9 | 4,852,809 | 1.8 | (12.8) |
| | 2.3 Reproduction /Synchronization | 1,751,655 | 0.4 | 638,060 | 0.2 | 174.5 |
| | 2.4 Direct Performing Rights | 54,000 | 0.0 | 335,052 | 0.1 | (83.9) |
| | 2.5 Broadcast & Satellite | - | - | 470,000 | 0.2 | (100.0) |
| | 2.6 Concert (Inter) | - | - | 2,142,253 | 0.8 | (100.0) |
| | 2.7 Live Streaming | 508,000 | 0.1 | 132,000 | 0.1 | 284.9 |
| | 2.8 Digital Domestic | 421,074,896 | 88.8 | 202,875,972 | 77.0 | 107.6 |
| | 2.9 Digital Oversea | 73,235 | 0.0 | 62,313 | 0.0 | 17.5 |
| Total Revenues | | 473,992,781 | 100.0 | 263,489,846 | 100.0 | 79.9 |

| | | | | | | |
|--|---|--------------------|-------------|--------------------|-------------|-------------|
| Royalties after Expenses will be Distribution | | | | | | |
| 3 | Collected by MPC (International & Thai songs) | 43,652,730 | 9.2 | 44,323,480 | 16.8 | (1.5) |
| 4 | Collected by MCT | 384,937,880 | 81.2 | 190,321,801 | 72.3 | 102.3 |
| | 4.1 H.M.King song | 40,000 | 0.0 | 137,000 | 0.1 | (70.8) |
| | 4.2 Oversea | 3,809,286 | 0.8 | 4,367,527 | 1.7 | (12.8) |
| | 4.3 Reproduction /Synchronization | 1,561,978 | 0.3 | 544,351 | 0.2 | 186.9 |
| | 4.4 Direct Performing Rights | 48,600 | 0.0 | 284,794 | 0.1 | (82.9) |
| | 4.5 Broadcast & Satellite | - | - | 399,500 | 0.2 | (100.0) |
| | 4.6 Concert (Inter) | - | - | 1,831,974 | 0.7 | (100.0) |
| | 4.7 Live Streaming | 444,700 | 0.1 | 112,200 | 0.0 | 296.4 |
| | 4.8 Digital Domestic | 378,967,405 | 80.0 | 182,588,373 | 69.3 | 107.6 |
| | 4.9 Digital Oversea | 65,911 | 0.0 | 56,082 | 0.0 | 17.5 |
| Total Royalties will be Distribution | | 428,590,610 | 90.4 | 234,645,281 | 89.1 | 82.7 |

(THB)

| Item | Description | 2021 | % | 2020 | % | Increase +/- (%) |
|--------------------------|------------------------------------|-------------------|-------------|-------------------|-------------|------------------|
| 5 | Operating Income and Others | | | | | |
| | 5.1 Operating income | 45,402,171 | 9.6 | 28,844,565 | 10.9 | 57.4 |
| | 5.2 Interest Income, Exchange gain | 2,348,029 | 0.5 | 2,169,741 | 0.9 | 8.2 |
| | 5.3 Other Income | 369,953 | 0.1 | 272,500 | 0.1 | 35.8 |
| Total | | 48,120,153 | 10.2 | 31,286,806 | 11.9 | 53.8 |
| 6 | Operating Expenses and Tax | | | | | |
| | 6.1 Operating Expenses | 24,355,463 | 5.1 | 21,688,254 | 8.2 | 12.3 |
| | 6.2 Corporate Tax | 4,984,171 | 1.1 | 2,086,156 | 0.8 | 138.9 |
| Total | | 29,339,634 | 6.2 | 23,774,410 | 9.0 | 23.4 |
| Net Profit (Loss) | | 18,780,519 | 4.0 | 7,512,396 | 2.9 | 150.0 |

Remark

| Item | Description | 2021 | % | 2020 | % | Increase +/- (%) |
|------|--------------------------|------------|-------|------------|-------|------------------|
| 1 | Collected by MPC (Gross) | 53,305,622 | 100.0 | 59,773,648 | 100.0 | (10.8) |
| | Operating Expenses - MPC | 7,047,169 | 13.2 | 7,929,261 | 13.3 | (11.1) |
| | Collected by MPC (Net) | 46,258,453 | 86.8 | 51,844,387 | 86.7 | (10.8) |

SUMMARY OF COLLECTION 2021

1. MPC Collection

(THB)

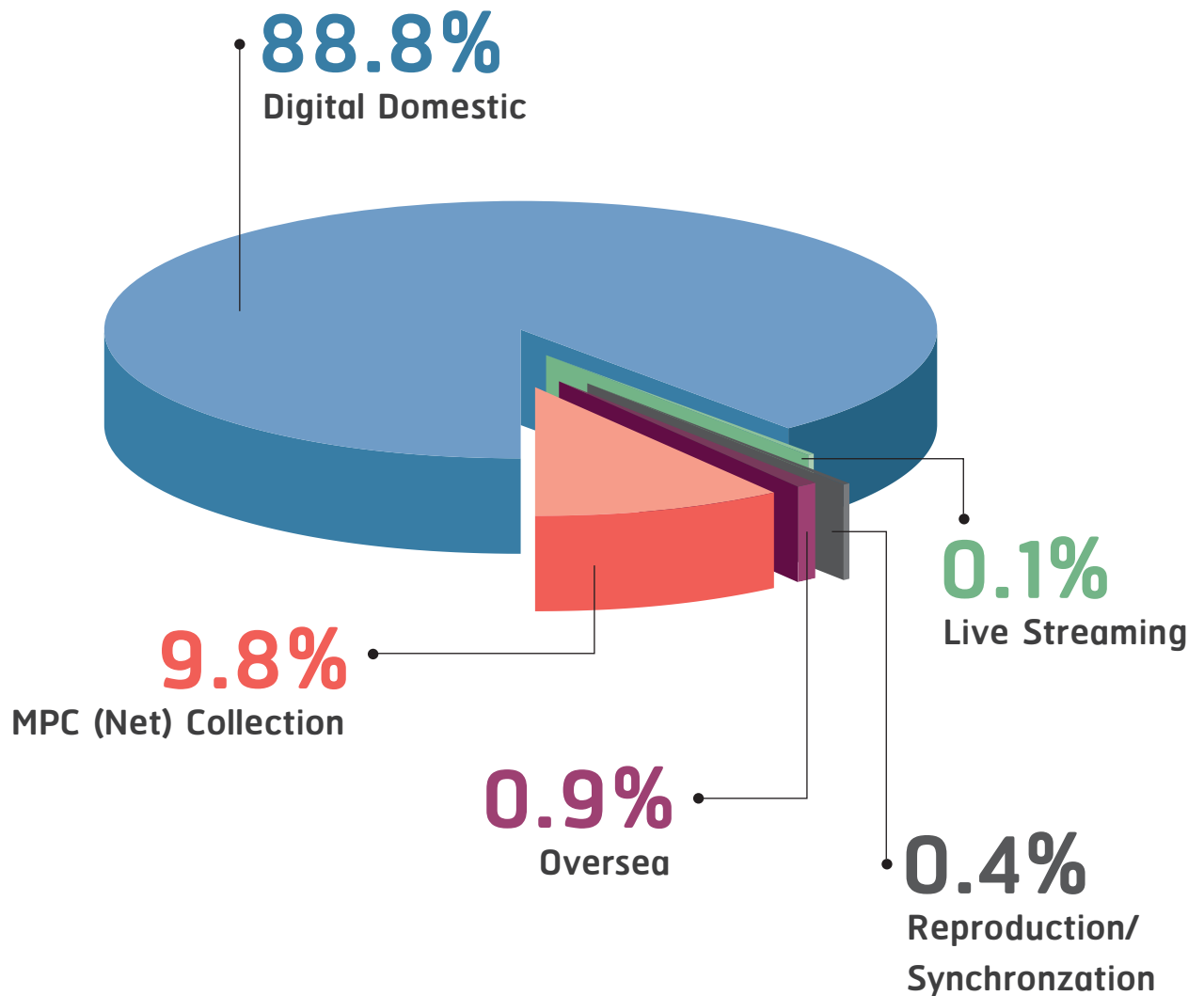
| No. | Type of use | Target | Actual 2021 | | | | Royalties will be Distributed |
|-------|---------------------------|------------|-------------|--------------|------------|--------------|-------------------------------|
| | | 2022 | Royalties | Expenses MPC | Balance | Expenses MCT | |
| 1 | TV | 13,750,000 | 13,880,667 | (1,943,293) | 11,937,374 | (596,869) | 11,340,505 |
| 2 | TV Online (TV Channel) | 5,750,000 | 1,944,577 | (272,241) | 1,672,336 | (83,617) | 1,588,719 |
| 3 | TV Online (TV Digital) | 4,500,000 | 5,500,000 | (385,000) | 5,115,000 | (511,500) | 4,603,500 |
| 4 | Radio | 3,220,455 | 3,009,631 | (421,348) | 2,588,283 | (129,414) | 2,458,869 |
| 5 | Radio Online | 779,545 | 569,089 | (79,672) | 489,417 | (24,471) | 464,946 |
| 6 | Airline | 1,000,000 | - | - | - | - | - |
| 7 | Shop & Mall | 13,000,000 | 11,261,448 | (1,576,603) | 9,684,845 | (484,242) | 9,200,603 |
| 8 | Hotel | 6,500,000 | 6,320,481 | (884,867) | 5,435,614 | (271,781) | 5,163,833 |
| 9 | Chain Restaurant | 8,500,000 | 7,273,650 | (1,018,311) | 6,255,339 | (312,767) | 5,942,572 |
| 10 | Fitness | 828,905 | 595,313 | (83,344) | 511,969 | (25,598) | 486,371 |
| 11 | Hospital & Others | 75,000 | 135,013 | (18,902) | 116,111 | (5,805) | 110,306 |
| 12 | Concert | 2,000,000 | 340,200 | (17,010) | 323,190 | (40,784) | 282,406 |
| 13 | Event | 1,000,000 | 494,750 | (69,265) | 425,485 | (33,701) | 391,784 |
| 14 | Retail Restaurant/Bar/Pub | 4,668,127 | 1,886,426 | (264,100) | 1,622,326 | (81,116) | 1,541,210 |
| 15 | Karaoke | 623,790 | 94,377 | (13,213) | 81,164 | (4,058) | 77,106 |
| Total | | 66,195,822 | 53,305,622 | (7,047,169) | 46,258,453 | (2,605,723) | 43,652,730 |

2. MCT Collection

(THB)

| No. | Type of use | Royalties | Expenses MCT | Royalties will be Distributed |
|-------|------------------------------|-------------|--------------|-------------------------------|
| 1 | H.M.King song | 40,000 | - | 40,000 |
| 2 | Oversea | 4,232,542 | (423,256) | 3,809,286 |
| 3 | Reproduction/Synchronization | 1,751,655 | (189,677) | 1,561,978 |
| 4 | Direct Performing Rights | 54,000 | (5,400) | 48,600 |
| 5 | Live Streaming | 508,000 | (63,300) | 444,700 |
| 6 | Digital Domestic | 421,074,896 | (42,107,491) | 378,967,405 |
| 7 | Digital Oversea | 73,235 | (7,324) | 65,911 |
| Total | | 427,734,328 | (42,796,448) | 384,937,880 |

MCT COLLECTION 2021

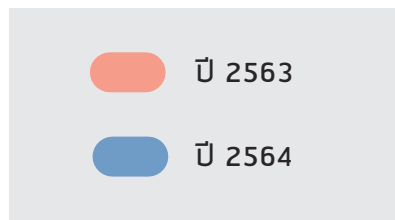
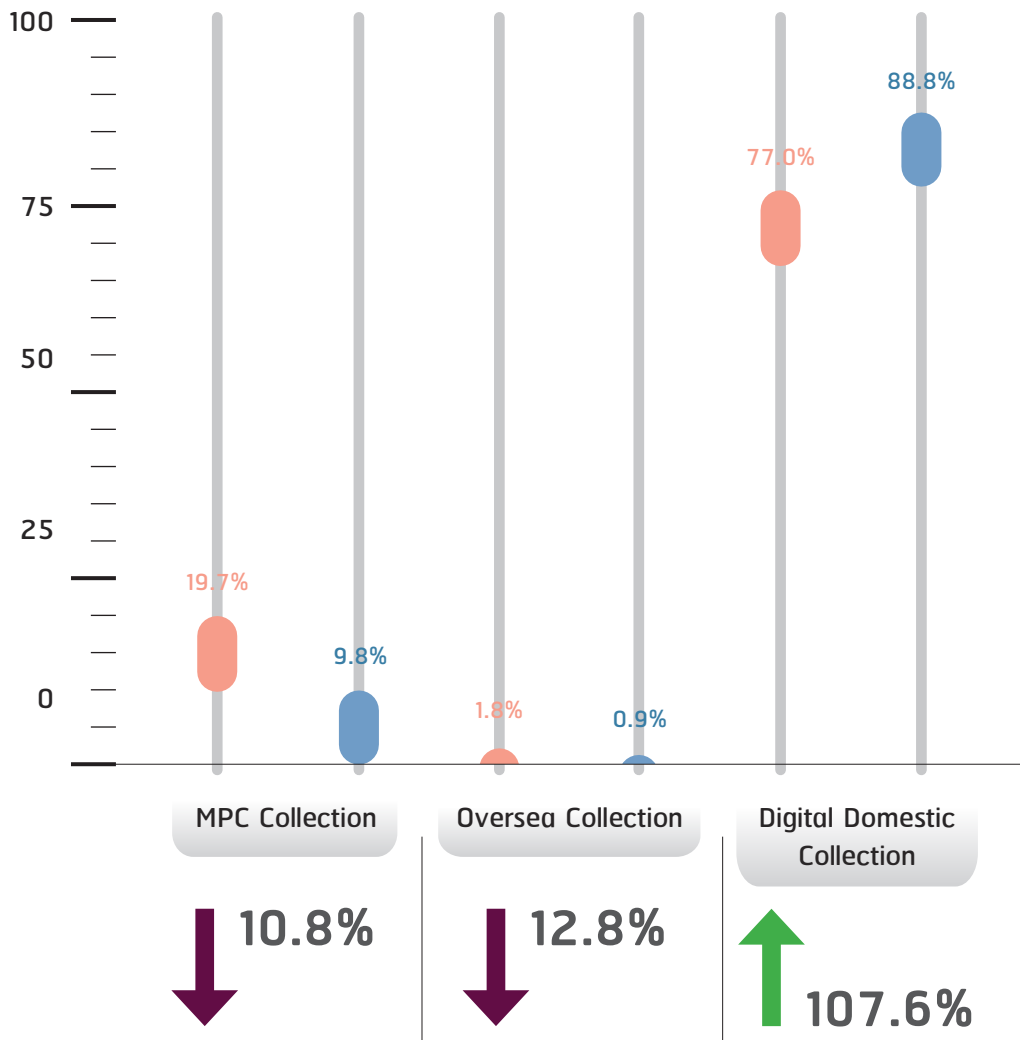


เนื่องด้วยสถานการณ์ COVID-19 ที่ทำให้มีผู้ติดเชื้อมาก ในปี 2564 และยังคงระบาดต่อเนื่องในประเทศไทย ทำให้สถานประกอบการ สถานบันเทิง ผับ บาร์ หรือแม้แต่ในช่วงแรกที่ร้านอาหาร ถูกคุมเข้มเรื่องการให้บริการภายในร้านหรือจำกัดจำนวนลูกค้า รวมไปถึงการจัดงาน Event หรือ Concert ที่ไม่สามารถจัดได้เป็นระยะเวลายาวนาน จึงส่งผลให้การจัดเก็บในสถานที่และงานดังกล่าวทำได้เพียง 9.8% ของรายได้การจัดเก็บทั้งหมดในปี 2564 แต่ในขณะเดียวกัน ผู้คนหันมาฟังเพลงและบริโภคสื่อผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์เพิ่มขึ้นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็น YouTube, TikTok, Spotify, music streaming อื่น ๆ จึงทำให้รายได้จากการจัดเก็บประเภท Digital สูงขึ้นถึง 88.8% ของรายได้ตลอดปี

COLLECTION 2020 VS 2021



ร้อยละ (%)



การจัดสรรค่าสิทธิ

MCT กำหนดรอบการจัดสรรค่าสิทธิปีละ 4 ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่

1

มีนาคม · MARCH

ครั้งที่ 2

2

มิถุนายน · JUNE

ครั้งที่

3

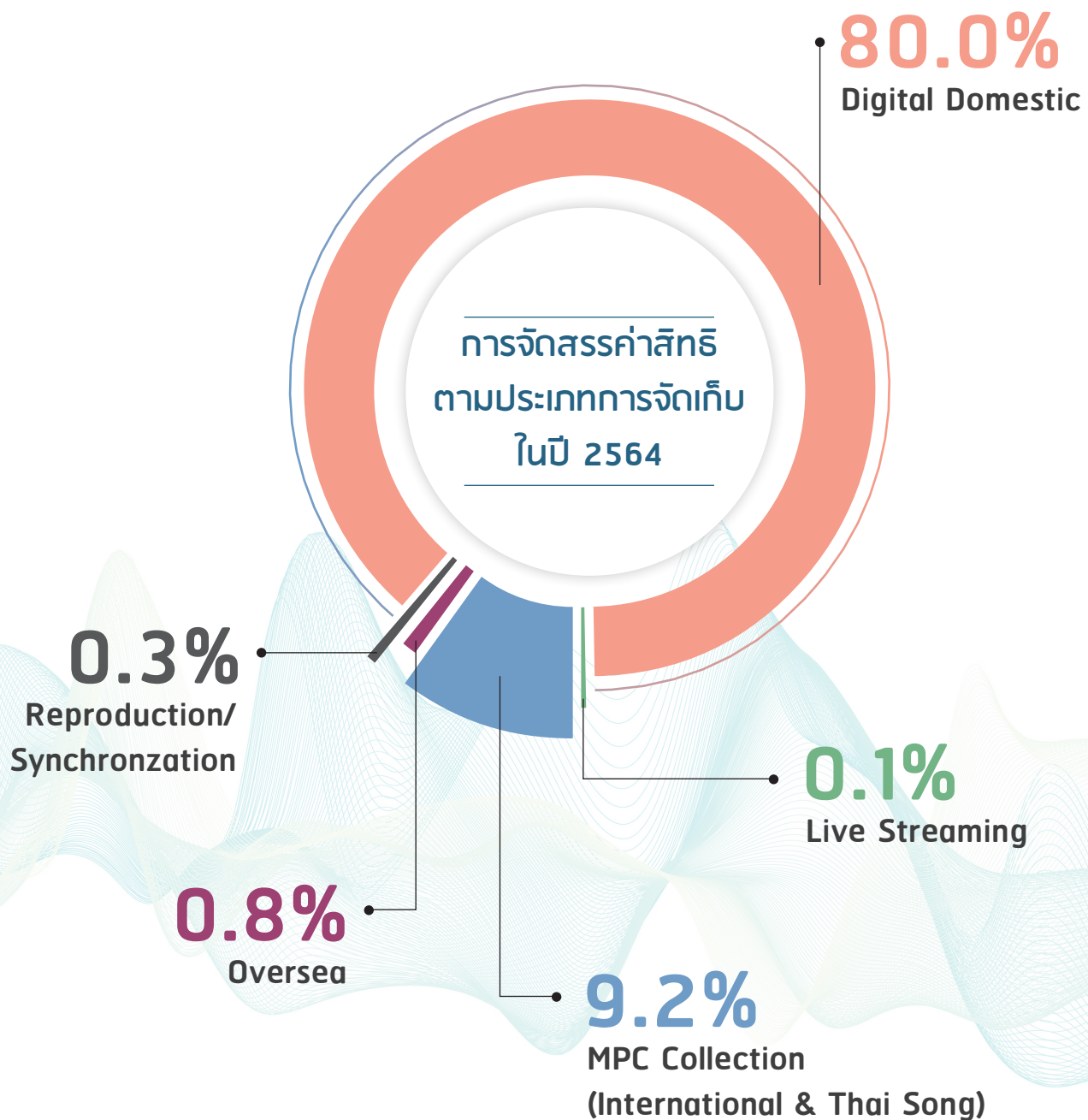
กันยายน · SEPTEMBER

ครั้งที่ 4

4

ธันวาคม · DECEMBER

การจัดสรรค่าสิทธิ ในปี 2021



ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง กับงานเพลง



ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลงตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ได้ระบุไว้ว่า

- **งานดนตรีกรรม** หมายความว่า งานเกี่ยวกับเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อบรรเลงหรือขับร้องไม่ว่าจะมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนองอย่างเดียว และให้หมายความรวมถึงโน้ตเพลงหรือแผนภูมิเพลงที่ได้แยกและเรียบเรียงเสียงประสานแล้ว
- **งานสิ่งบันทึกเสียง** หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับเสียงดนตรีเสียงการแสดงหรือเสียงอื่นใด โดยบันทึกลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใด ๆ อันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีกโดยใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการใช้วัสดุนั้น แต่ทั้งนี้ มิให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโสตทัศนวัสดุอย่างอื่น

งานดนตรีกรรมและงานสิ่งบันทึกเสียง สิทธิที่เกี่ยวข้องหลัก ๆ แบ่งได้เป็น 2 สิทธิ

1. สิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน

หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การบรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียงและหรือภาพ การก่อสร้าง การจำหน่าย หรือโดยวิธีอื่นใดซึ่งงานที่ได้จัดทำขึ้น

2. สิทธิทำซ้ำ

หมายความรวมถึง คัดลอกไม่ว่าด้วยวิธีใด ๆ เลียนแบบ ทำสำเนา ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพ หรือบันทึกเสียงและภาพ จากต้นฉบับ จากสำเนา หรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน ในส่วนสำหรับที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้หมายความถึง คัดลอกหรือทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์จากสื่อบันทึกใด ไม่ว่าด้วยวิธีใด ๆ ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานขึ้นใหม่ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

นอกจากสองสิทธิหลัก ๆ ข้างต้น ยังมีอีกสิทธิหนึ่งที่สำคัญไม่แพ้กัน คือ สิทธิในการนำไปประกอบสื่ออื่น (Synchronization rights) หมายถึง สิทธิในการใช้เพลงประกอบกับรูปภาพหรือภาพเคลื่อนไหว เป็นสิทธิในการใช้เพลงช่วงเวลาใด ๆ ร่วมกับองค์ประกอบภาพอื่น ๆ ตัวอย่างเช่น งานภาพยนตร์, วิดีโอ, รายการโทรทัศน์, โฆษณาเชิงพาณิชย์ และโสตทัศนวัสดุอื่น ๆ

ณ ปัจจุบัน ทางบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ดูแลลิขสิทธิ์ในส่วนองงานดนตรีกรรม ทั้งในสิทธิเผยแพร่และสิทธิทำซ้ำให้แก่สมาชิกนักแต่งเพลง

จำนวนผู้ที่ประพันธ์ร่วมในผลงานเพลง คือ เพลงหนึ่งเพลงถ้ามีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ก็ต้องแบ่งกันไปตามสัดส่วน

ISWC / ISRC

“ISWC” และ “ISRC” คืออะไร

- **ISWC: International Standard Musical Work Code**
(รหัสงานดนตรีกรรมมาตรฐานระหว่างประเทศ)

เลข ISWC เป็นชุดตัวเลขและตัวอักษรเฉพาะตัวที่ใช้ระบุเอกลักษณ์ของเพลงแต่ละเพลง เป็นวิธีการที่ใช้เพื่อจัดทำรายละเอียดดนตรีกรรมหรืองานประพันธ์ การจัดทำหมวดหมู่งานสร้างสรรค์ที่มีลิขสิทธิ์ ที่ริเริ่มใช้งานและจะออกให้โดย “สมาคมสมาพันธ์ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนองระหว่างประเทศ - CISAC” โดยเลข ISWC จะเริ่มต้นด้วยตัวอักษร “T” ข้อมูลทรัพย์สินทางปัญญาในเพลงจะถูกจัดทำหมวดหมู่และจำแนกตามมาตรฐานสำหรับการเขียนโค้ดของ CISAC (www.iswc.org/)

- **ISRC : International Standard Recording Code**
(รหัสสิ่งบันทึกเสียงมาตรฐานระหว่างประเทศ)

เลข ISRC เป็นรหัสมาตรฐานสากล สำหรับการระบุเอกลักษณ์งานบันทึกเสียงและการบันทึกวิดีโอเพลง ได้รับการพัฒนาโดยอุตสาหกรรมการบันทึกเสียง ร่วมกับคณะกรรมการด้านเทคนิค ISO46 ซึ่งเป็นที่ยอมรับว่าได้รับมาตรฐาน ISO3901 ในปี พ.ศ. 2529 และมีการปรับปรุงในปี 2544 โดยรหัส ISRC ใช้เพื่อระบุการบันทึกเสียงแต่ละครั้ง ไม่ใช่ตัวงาน (เนื้อร้องและทำนอง) ดังนั้น เมื่อมีการบันทึกอีกครั้ง, มีการเรียบเรียงใหม่ หรือรีมิกซ์ในงานชิ้นเดิม ควรมีโค้ด ISRC ของการบันทึกใหม่นี้ทุกครั้ง

WHO IS MUSIC PUBLISHER

พับลิชเชอร์

คือ บริษัทตัวแทนนักแต่งเพลง หรือ บริษัทผู้โฆษณาดนตรี
มีหน้าที่

- ช่วยโปรโมตงานเพลงของนักแต่งให้ค่ายเพลง
- ช่วยส่งเสริมการแต่งเพลง ทำการตลาดและจัดทำทะเบียนเพลง (Common Work Registration : CWR)
- ทำสัญญาการใช้งานเพลงในนามนักแต่ง และตรวจสอบการนำเพลงไปใช้งานในแพลตฟอร์มต่าง ๆ
- ตามเก็บค่าลิขสิทธิ์ จากการใช้งานเนื้อร้อง/ทำนอง และจัดสรรเงินค่าลิขสิทธิ์ให้นักแต่ง

งานที่พับลิชเชอร์ดูแล

ให้นักแต่งเพลง
มีดังนี้

- การนำไปผลิตเป็นอัลบั้ม/ผลิตซ้ำ
- การนำไปใช้ในแอปพลิเคชันต่าง ๆ เช่น YouTube / JOOX / TIKTOK
- การนำไปเปิดในร้านค้า ร้านอาหาร หรือนำไปเล่นดนตรีสด
- ทำเสียงเรียกหาหรือเสียงรอสาย / ทำสมุดเพลง / ใส่เนื้อเพลงในเว็บไซต์
- การนำไปประกอบสื่ออื่น (ใส่ในภาพยนตร์ / ใส่ในมิวสิควิดีโอหรือโฆษณา) (สิทธิทำซ้ำเพื่อประกอบภาพเคลื่อนไหว - Synchronization Right)



ปัจจัยที่มีผลต่อค่าสิทธิ

ในแต่ละปีนั้นค่าสิทธิที่นักแต่งเพลงได้รับจากทางองค์กร MCT อาจมีส่วนที่แตกต่างกันสืบเนื่องจากปัจจัยต่าง ๆ ดังนี้



Music Cue Sheet Report (Usage Report)

คือ รายงานการใช้งานเพลงที่ MCT ได้รับมาจากลูกค้าในแต่ละสถานประกอบการ



ประเภทของการใช้งานเพลง

คือ การใช้งานเพลงในแต่ละประเภทธุรกิจ ก็จะมีค่าลิขสิทธิ์ที่แตกต่างกันออกไป เช่น คอนเสิร์ตอีเวนต์คาราโอเกะ และอื่น ๆ



เพลงที่มีการใช้งานในปีนั้น (Active Song)

คือ เพลงที่มีความนิยมและความถี่ในการถูกใช้งานของเพลงแต่ละเพลงในปีนั้น ๆ



จำนวนผู้ที่ประพันธ์ร่วมในผลงานเพลง

คือ เพลงหนึ่งเพลงถ้ามีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ก็ต้องแบ่งกันไปตามสัดส่วน

ACTIVITIES



YOUR MUSIC
YOUR FUTURE
INTERNATIONAL




“
Your Music
Your Future
”

YMYF

CISAC จัดทำแคมเปญดี ๆ “Your Music Your Future” ขึ้นมาเพื่อช่วยนักแต่งเพลงและ creators ทั่วโลกในเรื่องการผูกขาดลิขสิทธิ์ (buyout)

ทุกวันนี้ บริษัทต่าง ๆ ต้องการให้นักแต่งเพลง ทั้งหลายเซ็นสัญญาผูกขาดกับตนเอง (รวมถึง สิทธิในการแสดงด้วย) ด้วยสัญญาที่ว่า นักแต่ง เพลงจะมีงานเข้ามาแน่นอน ในกรณีเหล่านี้ ผลงานต่าง ๆ ที่นักแต่งเพลงสร้างขึ้น จะกลายเป็นสมบัติของบริษัท แทนที่จะเป็นของตัวเอง และ ได้รับรายได้จากผลงานของตนเพียงแค่ 1 ครั้ง แทนที่จะได้รับรายได้ในทุกด้านอย่างที่พวกเขาสมควรได้รับ ซึ่งบริษัทเหล่านี้มีเยอะมากจนทำให้ สัญญาเหล่านี้ดูเหมือนเป็นเรื่องปกติไปแล้ว แต่ Your Music Your Future International อยากให้นักแต่งเพลงรู้ว่า นี่เป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง

Your Music Your Future ก่อตั้งขึ้นในปี 2019 โดยนักแต่งเพลงเพื่อนักแต่งเพลงด้วยตนเอง โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมความรู้ในเรื่อง ลิขสิทธิ์ สิทธิประโยชน์ของตน และทางเลือกต่าง ๆ ของนักแต่งเพลง ซึ่งมีสมาชิกแล้ว มากกว่า 15,000 คน โดยเป้าหมายของโครงการ คือ การให้ความรู้ โครงการจะไม่เข้าข้างฝ่ายใด เน้นความถูกต้องเป็นหลัก

และแน่นอนว่า บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย): MCT เราเป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุน แคมเปญนี้ และยินดีเป็นอย่างยิ่งที่จะให้คำปรึกษา และข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นประโยชน์อันสูงสุดแก่ ทั้งสมาชิกและผู้สร้างสรรคทุกท่าน



“
IP in Next
Normal
”

IP Challenges in the Next Normal

ศาลทรัพย์สินทางปัญญาและการค้าระหว่างประเทศกลาง จัดกิจกรรมอบรมหลักสูตร ในหัวข้อ “IP Challenges in the Next Normal” ความท้าทายของทรัพย์สินทางปัญญาในยุค Next Normal

คุณท้อม นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร จาก MCT ได้รับเกียรติเป็นผู้บรรยายให้ความรู้แก่ผู้เข้ารับการอบรม ผ่านแอปพลิเคชัน ZOOM ในหัวข้อเรื่อง “รูปแบบการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์จากผู้ประกอบการที่เปลี่ยนแปลงไปในยุค Next Normal” โดยให้ความรู้เรื่องลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรมหลัก ๆ ที่ถูกใช้งาน ไม่ว่าจะเป็น สิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชน สิทธิในการทำซ้ำ สิทธิในการทำซ้ำเพื่อประกอบภาพเคลื่อนไหว หรือ สิทธิดัดแปลง และการจัดเก็บ ที่จะถูกแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ 1. ประเภททั่วไป เช่น ผับ บาร์ ร้านอาหาร คอนเสิร์ต ทิว อีเวนท์ สายการบิน 2. ประเภทดิจิทัล เช่น YouTube, Music Streaming, Website, Application





ป้าเต็ด Talk

รายการ ป้าเต็ดทอล์ก ใต้เกียรติยศ คุณท้อ ณัฐพล ศรีจอมขวัญ ในนามของประธานกรรมการบริหารบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมพูดคุยเกี่ยวกับความรู้เรื่องลิขสิทธิ์เพลง และวิธีการทำงานของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี นอกจากนี้ยังได้ตอบคำถามที่หลายคนสงสัยเกี่ยวกับสิทธิในงานดนตรีกรรม และ ความเข้าใจผิด ที่หลายคนยังไม่เข้าใจเกี่ยวกับเรื่องนี้ สามารถรับชมย้อนหลังได้ที่ ช่องยูทูป ป้าเต็ด, KOR Notapol Official Fan page หรือ MCT: Music Copyright (Thailand) Ltd. Facebook Fan page





บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาตและงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุด วันที่ 31 ธันวาคม 2564

บริษัท สมาร์ทฟีดอติค จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองนวม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้นของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ความเห็น

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (บริษัท) ซึ่งประกอบด้วยงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2564 งบกำไรขาดทุน และงบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน และหมายเหตุประกอบงบการเงิน รวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

ข้าพเจ้าเห็นว่า งบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2564 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

เกณฑ์ในการแสดงความเห็น

ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ความรับผิดชอบของข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ในวรรคความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงินในรายงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความเป็นอิสระจากบริษัท ตามข้อกำหนดจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชีที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบงบการเงิน และข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามความรับผิดชอบด้านจรรยาบรรณอื่นๆ ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดนั้นด้วย ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดทำและนำเสนองบการเงินเหล่านี้ โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะและรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญ ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ในการจัดทำงบการเงิน ผู้บริหารรับผิดชอบในการประเมินความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่อง เปิดเผยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานต่อเนื่อง และการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องวันแต่ผู้บริหารมีความตั้งใจที่จะเลิกบริษัทหรือหยุดดำเนินงานหรือไม่สามารถดำเนินงานต่อเนื่องต่อไปได้

บริษัท สมาร์ทฟีดดิท จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองนวม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000

ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงิน

การตรวจสอบของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงิน โดยรวมปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่ ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและเสนอรายงานของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมความเห็นของข้าพเจ้าอยู่ด้วย ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลคือความเชื่อมั่นในระดับสูงแต่ไม่ได้เป็นการรับประกันว่าการปฏิบัติงานตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชีจะสามารถตรวจพบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญที่มีอยู่ได้เสมอไป ข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอาจเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและถือว่ามีสาระสำคัญเมื่อภาคการณได้้อย่างสมเหตุสมผลว่ารายการที่ขัดต่อข้อเท็จจริงแต่ละรายการหรือทุกรายการรวมกันจะมีผลต่อการตัดสินใจทางเศรษฐกิจของผู้ใช้งบการเงินจากการใช้งบการเงินเหล่านี้

ในการตรวจสอบของข้าพเจ้าตามมาตรฐานการสอบบัญชี ข้าพเจ้าได้ใช้ดุลยพินิจและการสังเกตและสงสัยเยี่ยงผู้ประกอบวิชาชีพตลอดการตรวจสอบการปฏิบัติงานของข้าพเจ้ารวมถึง

- ระบุและประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญในงบการเงิน ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ออกแบบและปฏิบัติตามวิธีการตรวจสอบเพื่อตอบสนองต่อความเสี่ยงเหล่านั้น และได้หลักฐานการสอบบัญชีที่เพียงพอและเหมาะสมเพื่อเป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า ความเสี่ยงที่ไม่พบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญซึ่งเป็นผลมาจากการทุจริตจะสูงกว่าความเสี่ยงที่เกิดจากข้อผิดพลาด เนื่องจากการทุจริตอาจเกี่ยวกับการสมรู้ร่วมคิด การปลอมแปลงเอกสารหลักฐาน การตั้งใจละเว้นการแสดงผล การแสดงผลที่ไม่ตรงตามข้อเท็จจริงหรือการแทรกแซงการควบคุมภายใน
- ทำความเข้าใจในระบบการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อความมีประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของบริษัท
- ประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีและการเปิดเผยข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งจัดทำขึ้นโดยผู้บริหาร
- สรุปเกี่ยวกับความเหมาะสมของการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องของผู้บริหารและจากหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับ สรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญที่เกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้เกิดข้อสงสัยอย่างมีนัยสำคัญต่อความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องหรือไม่ ถ้าข้าพเจ้าได้ข้อสรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญ ข้าพเจ้าต้องกล่าวไว้ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้าโดยให้ข้อสังเกตถึงการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงินที่เกี่ยวข้อง หรือถ้าการเปิดเผยข้อมูลดังกล่าวไม่เพียงพอ ความเห็นของข้าพเจ้าจะเปลี่ยนแปลงไป ข้อสรุปของข้าพเจ้าขึ้นอยู่กับหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับจนถึงวันที่ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า อย่างไรก็ตาม เหตุการณ์หรือสถานการณ์ในอนาคตอาจเป็นเหตุให้บริษัทต้องหยุดการดำเนินงานต่อเนื่อง

บริษัท สมาร์ทฟีดอติท จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองหนาม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000

- ประเมินการนำเสนอโครงสร้างและเนื้อหาของงบการเงินโดยรวม รวมถึงการเปิดเผยข้อมูลว่างบการเงินแสดงรายการและเหตุการณ์ในรูปแบบที่ทำให้มีการนำเสนอข้อมูล โดยถูกต้องตามที่ควรหรือไม่

ข้าพเจ้าได้สื่อสารกับผู้บริหารในเรื่องต่างๆที่สำคัญ ซึ่งรวมถึงขอบเขตและช่วงเวลาของการตรวจสอบตามที่ได้วางแผนไว้ ประเด็นที่มีนัยสำคัญที่พบจากการตรวจสอบรวมถึงข้อบกพร่องที่มีนัยสำคัญในระบบการควบคุมภายในหากข้าพเจ้าได้พบในระหว่างการตรวจสอบของข้าพเจ้า

ผู้สอบบัญชีที่รับผิดชอบงานสอบบัญชีและการนำเสนอรายงานฉบับนี้คือ นางสาวพรทิพย์ ตั้งจิตสมคิด



นางสาวพรทิพย์ ตั้งจิตสมคิด

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาต เลขทะเบียน 12709

บริษัท สมาร์ทฟีด ออติท จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองหนาม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน

วันที่ 8 เมษายน 2565

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบแสดงฐานะการเงิน
ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

| | หมายเหตุ | บาท | |
|---|----------|-----------------------|-----------------------|
| | | 2564 | 2563 |
| สินทรัพย์ | | | |
| สินทรัพย์หมุนเวียน | | | |
| เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด | 4 | 70,316,481.01 | 54,487,895.16 |
| ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น | 5 | 23,308,180.78 | 32,384,278.36 |
| เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน | 6 | 796,000.00 | 589,000.00 |
| สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น | | 472,890.26 | 287,707.88 |
| รวมสินทรัพย์หมุนเวียน | | 94,893,552.05 | 87,748,881.40 |
| สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน | | | |
| เงินลงทุนในบริษัทร่วม | 7 | 999,800.00 | 999,800.00 |
| เงินลงทุนระยะยาวอื่น | 8 | 550,370,780.34 | 233,612,747.90 |
| ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ | 9 | 14,607,477.99 | 15,571,712.97 |
| สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ | 10 | 3,078,764.28 | 116,625.05 |
| สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น | 11 | 1,199,113.00 | 1,199,113.00 |
| รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน | | 570,255,935.61 | 251,499,998.92 |
| รวมสินทรัพย์ | | 665,149,487.66 | 339,248,880.32 |

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2565



ลงชื่อ.....
(นายวิรัช อยู่ถาวร) กรรมการ

ลงชื่อ.....
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ) กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)
ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

| | หมายเหตุ | บาท | |
|---------------------------------------|----------|-----------------------|-----------------------|
| | | 2564 | 2563 |
| หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น | | | |
| หนี้สินหมุนเวียน | | | |
| เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น | 12 | 623,876,623.05 | 320,791,256.32 |
| ภาษีเงินได้นิติบุคคลค้างจ่าย | | 3,135,704.27 | 753,532.58 |
| หนี้สินหมุนเวียนอื่น | 13 | 1,110,687.73 | 1,839,236.18 |
| รวมหนี้สินหมุนเวียน | | 628,123,015.05 | 323,384,025.08 |
| หนี้สินไม่หมุนเวียน | | | |
| กองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม | 16 | 1,625,000.00 | - |
| ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน | 17 | 3,428,876.00 | 2,672,778.00 |
| รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน | | 5,053,876.00 | 2,672,778.00 |
| รวมหนี้สิน | | 633,176,891.05 | 326,056,803.08 |
| ส่วนของผู้ถือหุ้น | | | |
| ทุนเรือนหุ้น | | | |
| ทุนจดทะเบียน | | | |
| หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น หุ้นละ 500 บาท | | 500,000.00 | 500,000.00 |
| หุ้นที่ออกและชำระแล้ว | | | |
| หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น หุ้นละ 500 บาท | | 500,000.00 | 500,000.00 |
| กำไร(ขาดทุน) สะสมยังไม่ได้จัดสรร | | 31,472,596.61 | 12,692,077.24 |
| รวมส่วนของผู้ถือหุ้น | | 31,972,596.61 | 13,192,077.24 |
| รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น | | 665,149,487.66 | 339,248,880.32 |

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2565



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบกำไรขาดทุน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564


| | หมายเหตุ | บาท | |
|---------------------------------|----------|-----------------------------|----------------------------|
| | | 2564 | 2563 |
| รายได้ | | | |
| รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ | | 473,992,780.76 | 263,489,846.41 |
| รายได้อื่น | 14 | 2,717,981.99 | 2,442,241.04 |
| รวมรายได้ | | <u>476,710,762.75</u> | <u>265,932,087.45</u> |
| ค่าใช้จ่าย | | | |
| ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์ | 15 | 428,590,610.00 | 234,645,281.00 |
| ค่าใช้จ่ายในการขาย | | 1,117,852.90 | 894,499.22 |
| ค่าใช้จ่ายในการบริหาร | | 22,527,513.24 | 20,518,260.80 |
| ค่าใช้จ่ายอื่น | | 710,095.99 | 275,493.83 |
| รวมค่าใช้จ่าย | | <u>452,946,072.13</u> | <u>256,333,534.85</u> |
| กำไรก่อนภาษีเงินได้ | | <u>23,764,690.62</u> | <u>9,598,552.60</u> |
| ภาษีเงินได้ | | 4,984,171.25 | 2,086,156.35 |
| กำไรสำหรับปี | | <u><u>18,780,519.37</u></u> | <u><u>7,512,396.25</u></u> |

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2565



ลงชื่อ.....

 (นายวิรัช อยู่ถาวร)
 กรรมการ

ลงชื่อ.....

 (นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)
 กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

| | บาท | | |
|-------------------------------------|--|-----------------------------|--------------------------|
| | ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและ เรียกชำระแล้ว | กำไรสะสม ยังไม่ได้จัดสรร | รวม ส่วนของผู้ถือหุ้น |
| ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 1 มกราคม 2563 | 500,000.00 | 5,179,680.99 | 5,679,680.99 |
| กำไรสำหรับปี | - | 7,512,396.25 | 7,512,396.25 |
| ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2563 | 500,000.00 | 12,692,077.24 | 13,192,077.24 |
| กำไรสำหรับปี | - | 18,780,519.37 | 18,780,519.37 |
| ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2564 | 500,000.00 | 31,472,596.61 | 31,972,596.61 |

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2565



ลงชื่อ.....
(นายวิรัช อยู่ถาวร) กรรมการ

ลงชื่อ.....
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ) กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

1 ข้อมูลทั่วไป

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด "บริษัท" เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทยเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2537

ที่อยู่จดทะเบียนตั้งอยู่เลขที่ 282/9 ชั้นที่ 3 ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

บริษัทดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับ การรับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิ์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว และจัดสรรคืนให้แก่กันแต่ง

2 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

(2.1) เกณฑ์ในการถือปฏิบัติ

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (IFRS for NPAEs) ที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในพระบรมราชูปถัมภ์ ("สภาวิชาชีพบัญชี") รวมถึงการตีความ และแนวปฏิบัติทางการบัญชี ที่ประกาศใช้โดยสภาวิชาชีพบัญชีดังนี้

| | |
|----------------------------------|--|
| มาตรฐานการรายงานทางการเงิน | มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (IFRS for NPAEs) |
| ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 13/2555 | เรื่อง ข้อกำหนดเพิ่มเติมสำหรับการปฏิบัติตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ |
| ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 14/2555 | เรื่อง การปฏิบัติในช่วงเปลี่ยนแปลง ของมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ |
| ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 29/2554 | เรื่อง คำอธิบายเกี่ยวกับ การปฏิบัติตามข้อกำหนดของมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ |

การแสดงรายการในงบการเงินได้ทำขึ้นเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดในประกาศกรมพัฒนาธุรกิจการค้า ลงวันที่ 28 กันยายน 2554 ออกตามความในพระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ. 2543



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

งบการเงินฉบับภาษาไทยเป็นงบการเงินฉบับที่บริษัทใช้เป็นทางการตามกฎหมาย งบการเงินฉบับภาษาอังกฤษแปลจาก
งบการเงินฉบับภาษาไทยนี้

(2.2) เกณฑ์การวัดมูลค่า

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยถือหลักเกณฑ์การบันทึกตามราคาทุนเดิม เว้นแต่จะเปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

(2.3) สกูลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานและนำเสนองบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำและแสดงหน่วยเงินตราเป็นเงินบาท ซึ่งเป็นสกุลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานของบริษัท

(2.4) การใช้วิจารณญาณและการประมาณการ

ในการจัดทำงบการเงิน ให้เป็นไปตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ
ผู้บริหารต้องใช้วิจารณญาณการประมาณการ และข้อสมมติหลายประการ ซึ่งมีผลกระทบต่อข้อกำหนดนโยบาย
การบัญชีและการรายงานจำนวนเงินที่เกี่ยวกับ สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ผลที่เกิดขึ้นจริงอาจแตกต่าง
จากที่ประมาณไว้

3 นโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่นำเสนอต่อไปนี้ได้ถือปฏิบัติโดยสม่ำเสมอสำหรับงบการเงินทุกกรอบระยะเวลาที่รายงาน

(3.1) เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

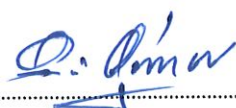
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องสูงซึ่ง
ถึงกำหนดจ่ายคืนภายในระยะเวลาไม่เกิน 3 เดือน นับจากวันที่ได้มาและไม่มีข้อจำกัดในการเบิกใช้

(3.2) ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น

ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่นแสดงในราคาตามใบแจ้งหนี้หักค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ

ค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ ประเมินโดยการวิเคราะห์ประวัติการชำระหนี้ และการคาดการณ์เกี่ยวกับการชำระหนี้ในอนาคต
ของลูกค้า ลูกหนี้จะถูกตัดจำหน่ายบัญชีเมื่อทราบว่าเป็นหนี้สูญ

ลงชื่อ.....กรรมการ



(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ



(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

(3.3) เงินลงทุน

เงินลงทุนในบริษัทร่วม

เงินลงทุนในบริษัทร่วม คือเงินลงทุนในตราสารทุนของกิจการที่อยู่ภายใต้อิทธิพลอย่างมีนัยสำคัญของผู้ลงทุน และไม่ถือเป็นบริษัทย่อยหรือส่วนได้เสียในกิจการร่วมค้าผู้ลงทุนมีอำนาจในการออกเสียงอย่างน้อยร้อยละ 20 ในกิจการที่ไปลงทุน

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้าคือเงินลงทุนในตราสารทุนของกิจการซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมร่วมของผู้ร่วมค้า

เงินลงทุนแสดงด้วยราคาทุนซึ่งหมายถึงมูลค่ายุติธรรมของสิ่งตอบแทนที่ให้ไปเพื่อให้ได้มาซึ่งเงินลงทุนนั้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายในการทำการรายการ ปรับด้วยค่าเผื่อการค้อยค่าของเงินลงทุน (ถ้ามี)

ค่าเผื่อการลดลงของมูลค่าเงินลงทุน

บริษัทจะทดสอบการค้อยค่าของเงินลงทุน เมื่อมีข้อบ่งชี้ว่าเงินลงทุนมีมูลค่าลดลงอย่างถาวร หากราคาตามบัญชีของเงินลงทุนสูงกว่ามูลค่าที่คาดว่าจะได้รับคืน บริษัทจะบันทึกการขาดทุนจากการค้อยค่ารวมไว้ในงบกำไรขาดทุน

(3.4) ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์

ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์แสดงมูลค่าตามราคาทุนหักค่าเสื่อมราคาสะสม และค่าเผื่อการค้อยค่าของสินทรัพย์ (ถ้ามี)

ค่าเสื่อมราคา

ค่าเสื่อมราคابันทึกลงเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน จำนวนโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์อายุการให้ประโยชน์โดยประมาณของสินทรัพย์แต่ละรายการ ประมาณการอายุการให้ประโยชน์ของสินทรัพย์แสดงได้ดังนี้

| | |
|-----------------------|--------|
| อาคาร | 20 ปี |
| อุปกรณ์สำนักงาน | 5 ปี |
| คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ | 3-5 ปี |
| เครื่องตกแต่งติดตั้ง | 5 ปี |

บริษัทไม่คิดค่าเสื่อมราคาสำหรับที่ดินและสินทรัพย์ที่อยู่ระหว่างการก่อสร้าง



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อนุถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

(3.5) สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ซึ่งมิได้เป็นส่วนหนึ่งของตัวเครื่อง บันทึกเป็นสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ต้นทุนของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่บริษัทซื้อมาแสดงในราคาทุนหักค่าตัดจำหน่ายสะสมและขาดทุนจากการด้อยค่า

ค่าตัดจำหน่าย

ค่าตัดจำหน่ายบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน จำนวน โดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์ระยะเวลาที่คาดว่าจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจของโปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นเวลา 3 ปี

(3.6) เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น

เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่นแสดงในราคาทุน

(3.7) ผลประโยชน์พนักงาน

ผลประโยชน์ระยะสั้นของพนักงาน

บริษัทรับรู้ เงินเดือน ค่าจ้าง โบนัส และเงินสมทบกองทุนประกันสังคมเป็นค่าใช้จ่ายเมื่อเกิดรายการ

ผลประโยชน์ระยะยาวอื่น

บริษัทมีภาระสำหรับเงินชดเชยที่ต้องจ่ายให้แก่พนักงานเมื่อออกจากงานตามพระราชบัญญัติคุ้มครองแรงงาน ซึ่งถือว่าเงินชดเชยดังกล่าวเป็นโครงการผลประโยชน์หลังออกจากงานสำหรับพนักงาน บันทึกโดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชีโดยพิจารณาาร่วมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราการหมุนเวียนของพนักงาน

(3.8) รายได้

รายได้ที่รับรู้ไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มและแสดงสุทธิจากส่วนลดการค้า และส่วนลดพิเศษ

รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์

บริษัทรับรู้รายได้จากการให้บริการเมื่อมีการให้บริการแล้ว

รายได้อื่น

บริษัทรับรู้รายได้อื่นในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

ลงชื่อ.....
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

 กรรมการ

 MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD.

ลงชื่อ.....
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

 กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

(3.9) ค่าใช้จ่าย

บริษัทรับรู้ค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

(3.10) ภาษีเงินได้นิติบุคคล

ภาษีเงินได้คำนวณจากกำไรหรือขาดทุนสำหรับปี ได้แก่ ภาษีที่คาดว่าจะจ่ายชำระโดยคำนวณจากกำไรประจำปีที่ต้องเสียภาษี โดยใช้อัตราภาษีที่ประกาศใช้ ณ วันที่ในงบแสดงฐานะการเงิน ซึ่งเกี่ยวกับรอบบัญชีที่คำนวณภาษีเงินได้ ตลอดจนการปรับปรุงทางภาษีที่เกี่ยวข้องกับรายการในปีก่อนๆ

(3.11) บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน

บุคคล หรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันกับบริษัท หมายถึงบุคคล หรือกิจการ ที่มีอำนาจควบคุมบริษัทหรือถูกควบคุมโดยบริษัท ไม่ว่าจะผ่านทางตรงหรือทางอ้อมหรืออยู่ภายใต้การควบคุมเดียวกันกับบริษัท นอกจากนี้บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน ยังหมายรวมถึงบริษัทร่วมและบุคคลซึ่งมีอิทธิพลอย่างเป็นสาระสำคัญกับบริษัท ผู้บริหารสำคัญ กรรมการ หรือพนักงานของบริษัท ที่มีอำนาจในการวางแผนและการควบคุมการดำเนินงานของบริษัท

4 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

| | บาท | |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|
| | 2564 | 2563 |
| เงินสดในมือ | 24,319.25 | 1,638.25 |
| เงินฝากธนาคารประเภทกระแสรายวัน | 1,000.00 | 1,000.00 |
| เงินฝากธนาคารประเภทออมทรัพย์ | 70,291,161.76 | 54,485,256.91 |
| รวม | <u>70,316,481.01</u> | <u>54,487,895.16</u> |

เงินสดคงเหลืออยู่ในความรับผิดชอบและรับรองความถูกต้องโดยกรรมการบริษัท



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

| 5 | ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น | บาท | |
|---|---|----------------------|----------------------|
| | | 2564 | 2563 |
| | ลูกหนี้การค้า | 16,977,655.09 | 28,145,313.83 |
| | ลูกหนี้อื่น | | |
| | ลูกหนี้กรมสรรพากร | 5,294,668.51 | 3,314,817.74 |
| | ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า | 392,677.56 | 359,711.14 |
| | ภาษีเงินได้ลูกหัก ณ ที่จ่าย | - | 193,500.84 |
| | คอกเบี้ยค้างรับ | 417,150.64 | 345,434.81 |
| | อื่นๆ | 226,028.98 | 25,500.00 |
| | รวม | <u>23,308,180.78</u> | <u>32,384,278.36</u> |
| 6 | เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน | บาท | |
| | | 2564 | 2563 |
| | เงินให้กู้ยืมแก่พนักงาน | 796,000.00 | 589,000.00 |
| | รวม | <u>796,000.00</u> | <u>589,000.00</u> |

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2564 บริษัทมีเงินให้กู้ยืมแก่พนักงานตามสัญญากู้ยืมเงินสวัสดิการพนักงาน โดยไม่มีการคิดดอกเบี้ย และระยะเวลาการชำระคืนเป็นไปตามที่ระบุในสัญญากู้ยืม

7 เงินลงทุนในบริษัทร่วม

| | สัดส่วนการถือหุ้น (ร้อยละ) | | จำนวนเงินลงทุน (บาท) | |
|------------------------------|-------------------------------|-------|-------------------------|------------|
| | 2564 | 2563 | 2564 | 2563 |
| บริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด | 49.99 | 49.99 | 999,800.00 | 999,800.00 |

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2564 บริษัทมีเงินลงทุนในบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาทชำระเต็มมูลค่าแล้วจำนวน 9,998 หุ้น เป็นจำนวนเงิน 999,800 บาท



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

| 8 | เงินลงทุนระยะยาวอื่น | บาท | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------|-----------------------|
| | | 2564 | 2563 | | |
| | เงินฝากธนาคารประเภทฝากประจำ | 550,370,780.34 | 233,612,747.90 | | |
| | รวม | <u>550,370,780.34</u> | <u>233,612,747.90</u> | | |
| 9 | ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ | บาท | | | |
| | | ยอดคงเหลือ ณ | รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี | ยอดคงเหลือ ณ | |
| | ราคาทุน | 31 ธ.ค. 63 | เพิ่มขึ้น | ลดลง | 31 ธ.ค. 64 |
| | ที่ดิน | 9,350,665.00 | - | - | 9,350,665.00 |
| | อาคาร | 9,713,985.00 | - | - | 9,713,985.00 |
| | คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ | 2,919,471.12 | 7,858.88 | (46,233.65) | 2,881,096.35 |
| | อุปกรณ์สำนักงาน | 843,868.38 | 84,255.14 | - | 928,123.52 |
| | เครื่องตกแต่งติดตั้ง | 1,080,415.09 | - | - | 1,080,415.09 |
| | รวมราคาทุน | <u>23,908,404.59</u> | <u>92,114.02</u> | <u>(46,233.65)</u> | <u>23,954,284.96</u> |
| | หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม | | | | |
| | อาคาร | (4,230,863.58) | (630,801.50) | - | (4,861,665.08) |
| | คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ | (2,353,833.92) | (354,851.59) | 45,809.49 | (2,662,876.02) |
| | อุปกรณ์สำนักงาน | (785,353.28) | (24,130.37) | - | (809,483.65) |
| | เครื่องตกแต่งติดตั้ง | (966,640.84) | (46,141.38) | - | (1,012,782.22) |
| | รวมค่าเสื่อมราคาสะสม | <u>(8,336,691.62)</u> | <u>(1,055,924.84)</u> | <u>45,809.49</u> | <u>(9,346,806.97)</u> |
| | รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี | <u>15,571,712.97</u> | | | <u>14,607,477.99</u> |
| | ค่าเสื่อมราคาประจำปี | <u>1,072,584.22</u> | | | <u>1,055,924.84</u> |



ลงชื่อ.....
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

| 10 | สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุธสิ | บาท | | | |
|----|--|----------------|----------------------------|--------------|----------------|
| | | ยอดคงเหลือ ณ | รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี | ยอดคงเหลือ ณ | |
| | ราคาทุน | 31 ธ.ค. 63 | เพิ่ม | ลด | 31 ธ.ค. 64 |
| | โปรแกรมคอมพิวเตอร์ | 1,611,665.66 | 3,065,900.00 | - | 4,677,565.66 |
| | รวมราคาทุน | 1,611,665.66 | 3,065,900.00 | - | 4,677,565.66 |
| | หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม | | | | |
| | โปรแกรมคอมพิวเตอร์ | (1,495,040.61) | (103,760.77) | - | (1,598,801.38) |
| | รวมค่าตัดจำหน่ายสะสม | (1,495,040.61) | (103,760.77) | - | (1,598,801.38) |
| | รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี | 116,625.05 | | | 3,078,764.28 |
| | ค่าตัดจำหน่ายประจำปี | 97,955.83 | | | 103,760.77 |
| 11 | สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น | บาท | | | |
| | | 2564 | 2563 | | |
| | เงินประกันความเสี่ยงของผู้บริหารต่อสถาบันการเงิน | 1,187,113.00 | 1,187,113.00 | | |
| | เงินประกันอื่นๆ | 12,000.00 | 12,000.00 | | |
| | รวม | 1,199,113.00 | 1,199,113.00 | | |

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

| 12 | เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น | บาท | |
|----|---|-----------------------|-----------------------|
| | | 2564 | 2563 |
| | เจ้าหนี้การค้า-ในประเทศ | 3,190,666.51 | 1,217,096.59 |
| | เจ้าหนี้การค้า-ต่างประเทศ | 1,531,200.00 | - |
| | เจ้าหนี้อื่น | | |
| | ค่าลิขสิทธิ์ค้ำจ่าย | 614,405,608.36 | 317,005,508.21 |
| | เจ้าหนี้กรมสรรพากร | 285,643.62 | 260,511.10 |
| | เงินประกันสังคมค้ำจ่าย | 35,960.00 | 37,460.00 |
| | ภาษีเงินได้ หัก ณ ที่จ่ายค้ำจ่าย | 854,935.63 | 687,734.83 |
| | ค่าที่ปรึกษากฎหมายค้ำจ่าย | 300,864.00 | - |
| | ค่าสอบบัญชีค้ำจ่าย | 75,000.00 | 70,000.00 |
| | ค่าใช้จ่ายค้ำจ่ายอื่น | 3,196,744.93 | 1,512,945.59 |
| | รวม | 623,876,623.05 | 320,791,256.32 |
| 13 | หนี้สินหมุนเวียนอื่น | บาท | |
| | | 2564 | 2563 |
| | ภาษีขายไม่ถึงกำหนดชำระ | 1,110,687.73 | 1,839,236.18 |
| | รวม | 1,110,687.73 | 1,839,236.18 |
| 14 | รายได้อื่น | บาท | |
| | | 2564 | 2563 |
| | ดอกเบี้ยรับ | 1,280,987.07 | 1,583,856.23 |
| | รายได้อื่น | 369,952.72 | 272,500.00 |
| | กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ | 1,065,784.12 | 577,357.72 |
| | กำไรจากการขายทรัพย์สิน | 1,258.08 | 8,527.09 |
| | รวม | 2,717,981.99 | 2,442,241.04 |



ลงชื่อ.....
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2564

| 15 | ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์ | บาท | |
|----|---|-----------------------|-----------------------|
| | | 2564 | 2563 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - จัดเก็บโดย MPC | 43,652,730.00 | 44,323,480.00 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงพระราชนิพนธ์ | 40,000.00 | 137,000.00 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงไทยจากต่างประเทศ | 3,809,286.00 | 4,367,527.00 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - Reproduction / Synchronization | 1,561,978.00 | 544,351.00 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - Direct Performing Rights | - | 170,044.00 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - Broadcasting | - | 399,500.00 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - Concert (Inter) | - | 1,831,974.00 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - Event | 48,600.00 | 114,750.00 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - Live Streaming | 444,700.00 | 112,200.00 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Domestic | 378,967,405.00 | 182,588,373.00 |
| | ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Oversea | 65,911.00 | 56,082.00 |
| | รวม | 428,590,610.00 | 234,645,281.00 |

16 กองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม

บริษัทที่มีการจัดตั้งกองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการบริหารจะเป็นผู้พิจารณาอนุมัติจำนวนเงินที่เหมาะสมในแต่ละปี

17 ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน

ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับผลประโยชน์พนักงานรวมอยู่ในกำไรสำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2564 และ 2563 มีจำนวน 0.76 ล้านบาท และ 0.57 ล้านบาท ตามลำดับ โดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาพร้อมกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน

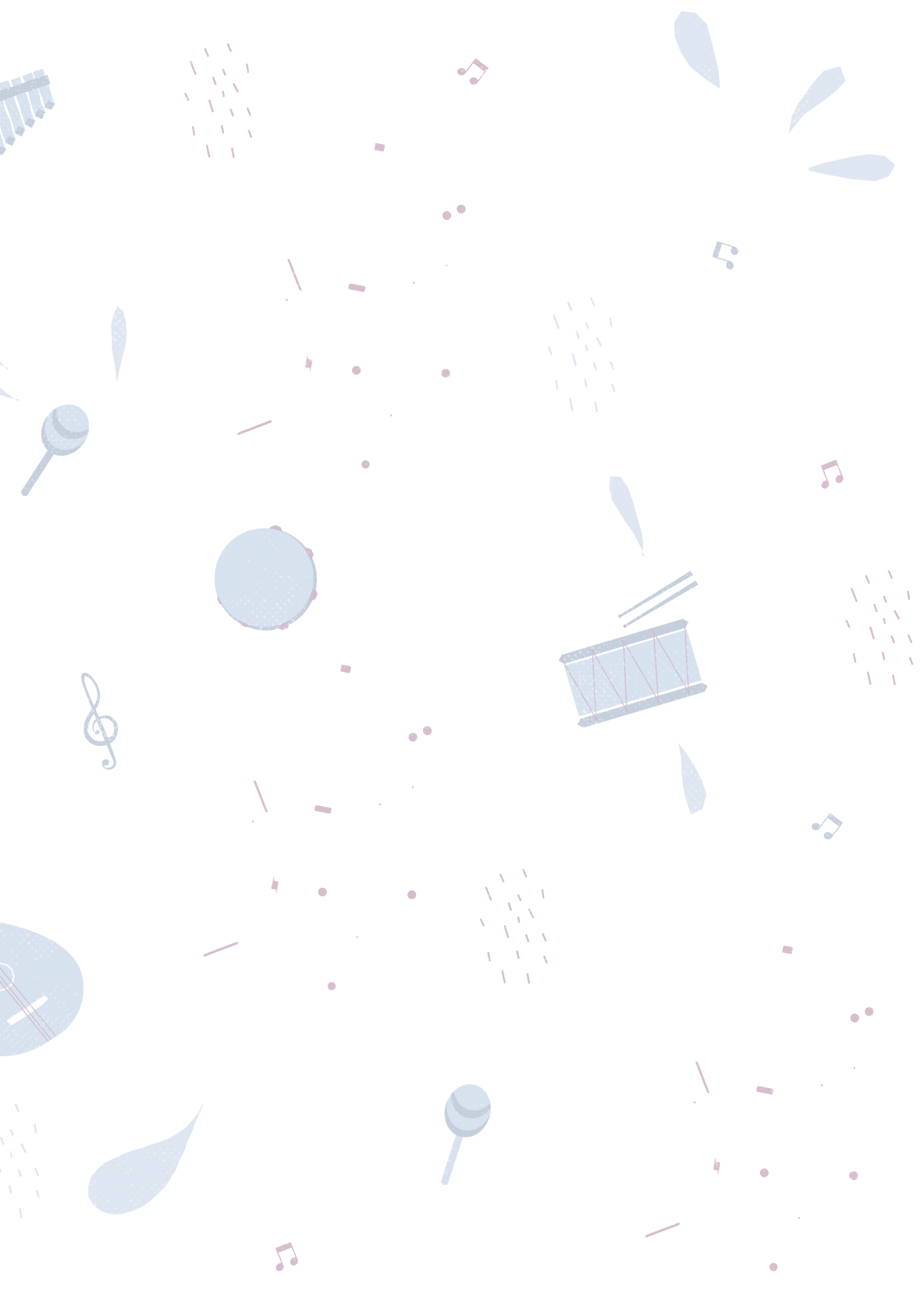


ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)





บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
282/9 อาคาร E ชั้น 3 โครงการทีซีทรี
ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร: 66 21053705, 66 22467126
แฟกซ์: 66 2105 3706
อีเมล: Info@mct.in.th